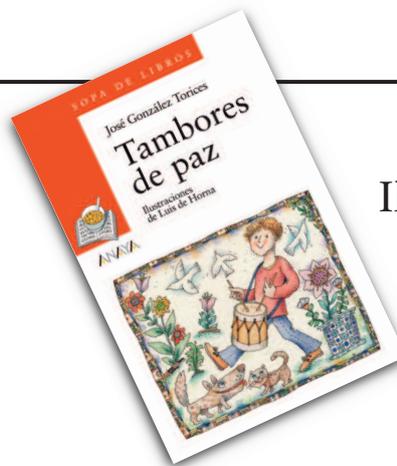




TAMBORES DE PAZ

José
González
Torices



Ilustraciones de
Luis de Horna



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2007
Sopa de Libros
Proyecto realizado por: Ana Sancho
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



Tambores de paz

José González Torices

Ilustraciones de Luis de Horna

1 INTRODUCCIÓN

Son muchos los poetas que han escrito versos comprometidos, en los que han vertido sus luchas e ideas. En esta ocasión José González Torices reivindica la paz, para ello habla de la guerra y de aquellos que la sufren. A través de la mítica paloma o del pequeño gorrión, tanto el poeta como el ilustrador han expresado su idea de la paz y de la libertad.



2 LOS POEMAS

Los poemas de este libro se encuentran muy próximos a lo que conocemos como poesía popular. El ritmo y la rima están muy presentes y son fáciles de apreciar, ya que están claramente marcados. En los poemas abundan los versos octosílabos y hexasílabos; la rima asonante y los estribillos son un recurso muy utilizado, características todas ellas cercanas a la poesía popular. La sencillez es quizá una de las cualidades más importantes de este tipo de poesía. A través de imágenes simples se transmite un mundo muy rico en el que la ingenuidad está presente.

La poesía es transmisora de sentimientos, y en este caso el autor transmite, a través de sus versos, tanto alegría en algunos, como tristeza en otros. Serán los



más pequeños los portadores y mensajeros de la alegría. Los niños aparecen sufriendo en la guerra y alegres disfrutando de la naturaleza y de los animales. El autor ha escrito estos versos desde el amor y la ternura, y ha sabido crear un universo poético cercano a los niños, donde son protagonistas y partícipes a la vez, y en el que se sentirán cómodos y con ganas de continuar la lectura.

3 AUTOR E ILUSTRADOR

José González Torices nace en Quintanilla del Olmo (Zamora). Estudia Magisterio en Tarragona y Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona. Becado por la Embajada francesa, cursa estudios de Arte Dramático en Madrid. Cuenta con importantes premios de novela, poesía, cuento y teatro, entre ellos, el Miguel de Unamuno, Ciudad de Reinos, Villa de Aller, Laguna, Barcarola de cuentos, San Lesmes Abad, Fray Luis de León, de Madrigal de las Altas Torres, Florián de Ocampo y el Antonio González de Lama, ciudad de León. El Excmo. Ayuntamiento de Pozáldez convoca anualmente el Premio Nacional de Cuentos «José González Torices».

Luis de Horna nació en Salamanca, donde continúa residiendo y ejerce su labor como profesor en la Facultad de Educación de la Universidad Civil. Como pin-

tor ha realizado 51 exposiciones individuales en España y Europa, y ha participado en otras 250 colectivas. Ha escrito e ilustrado 17 títulos y ha colaborado ilustrando decenas de textos ajenos. En 1981 obtuvo el Premio Nacional de Ilustración.

Con Anaya ha colaborado ilustrando los siguientes títulos: *Hans el Patán*; *Mi primer libro de poemas*; *Por caminos azules...* y *Si la palmera supiera...* *Antología poética*.





4 TEMAS Y VALORES

□ La paz

Es el tema fundamental de los poemas que componen este libro. La paz como algo deseado cuando existe la guerra; la paz como sueño para construir un mundo mejor.

«El niño y la niña juntos / besándose en la ventana. / —Tengo miedo —se decían, / se decían y callaban» (pág. 17).

«*Se compra guerra, huracán, / terremoto, hambre, cañón. / Se compra soldado joven / que haya probado el amor. / Se compran niños que lloran, / niñas que buscan nación*» (pág. 29).

«No dispare a la paloma / que en su pico va un clavel» (pág. 78).

□ La universalidad de los sentimientos

Los sentimientos no tienen patria y son de todos aquellos capaces de sentir y dar a los demás.

«El beso no tiene patria. / ¿Tiene la sonrisa pueblo?» (pág. 20).

□ La ternura

Está presente de forma constante en los poemas, el autor se vale de ella para expresar sentimientos y para transmitir la paz. La ternura aparece en forma de ges-

tos, principalmente de los besos, que son constantes en todo el libro.

«Pescaba tirando besos, / mil besos de mazapán, / a las aguas de los mares, / a los mares de coral» (pág. 49).

«Yo estaba en la playa, / lo vi desde lejos / y le hice un barco / con todos mis besos» (pág. 59).

«Mi gato escribió una carta / en el papel de sus besos» (pág. 77).

□ Consolar al que lo necesita

El poeta utiliza sus versos para expresar el consuelo cuando alguien está triste y se siente solo, en ese momento otros personajes se acercan a consolar al desamparado.

«—¿Por qué el león está triste? / ¿Por qué el león llorará? / —¡Porque estoy solo en el mundo! / (Eso dijo y no es verdad) / —¡Todos somos tu familia, / desde la selva hasta el mar! / Los animales lo saben / y le vienen a besar» (pág. 98).

□ El amor

Es el tema del que todos los poemas de este libro están impregnados, al igual que la ternura. Es el verdadero tema de fondo.

«El pescador, ya muy viejo, / se murió de tanto amar / al mar» (pág. 49).



❑ La Navidad

Varias son las poesías que tratan sobre la Navidad. En este caso son poemas alegres que transmiten ilusión y deseo por que lleguen los días señalados, y aparezcan los Reyes Magos.

«No me devuelvas al niño / si lo vas a cuidar bien, / si le cambias los pañales / y le enseñas a querer. / -¿Qué niño es?» (pág. 84).

«Está la Luna contenta / la noche de Reyes Magos. / Ayer escribió una carta / en un limón soleado [...]» (pág. 124).

❑ Los niños y las niñas

Son constantes protagonistas de los poemas. Representan la alegría, la fuerza, la ilusión y todo esto se lo transmiten al lector.

«La niña sembraba rosas / en las aguas de la mar» (pág. 56).

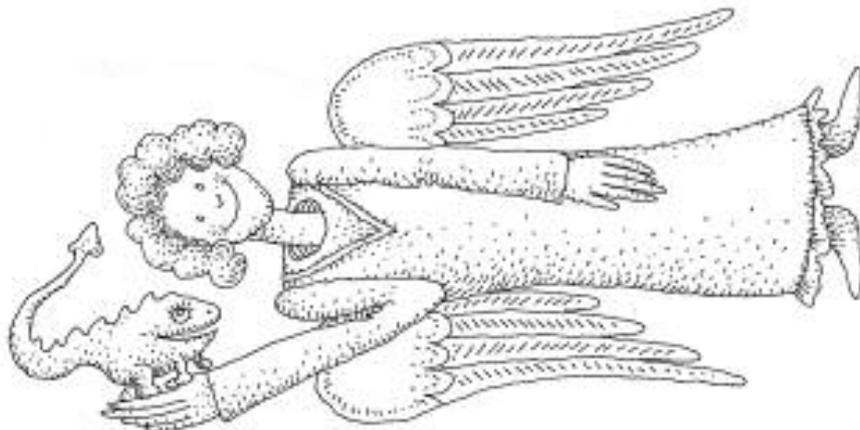
«Estaba la niña / leyendo en la playa / un libro de duendes, / de magos y hadas» (pág. 67).

«La niña juega a ser beso. / El niño juega a ser aire. / La niña juega a ser hada. / El niño juega a ser ave. / Sobre la tarde, los niños. / En sus miradas, la tarde. / Las risas vienen y van, / cerezas en los trigales» (pág. 127).

❑ La palabra

Trasmisora de ideas, de belleza y de paz. El poeta las utiliza y les da las gracias a las palabras por servirles en sus poemas.

«La palabra es un regalo / de la nube y de la estrella, / del agua, de la montaña, / de la Luna Limonera» (pág. 96).





TAMBORES DE PAZ

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

LA CUBIERTA

Observar la cubierta con detenimiento y leer el título. Charlar entre todos sobre el significado que transmite el título: ¿Qué nos sugiere?, ¿cuándo se tocan los tambores?, ¿quiénes los tocan?, ¿por qué tambores de paz? Se hará hincapié en la idea de que cuando llegan los tambores de paz es que antes ha habido una guerra y ya ha terminado. Pero en este caso es un niño, en la ilustración, el que toca el tambor: ¿Serán los niños los que ansían la paz en estos poemas que están a punto de leer?

UNA ILUSTRACIÓN DETALLISTA

La ilustración de la cubierta resulta muy sugerente, y en ella ya se puede apreciar la forma pormenorizada que tiene de dibujar el ilustrador, donde el detallismo de cada figura y la cantidad de elementos que aparecen hacen que nos detengamos a observar. Pediremos a los alumnos que describan la ilustración fijándose en todos y cada uno de los detalles que en ella parecen.



DURANTE

LA LECTURA

SOMOS POETAS

Una vez que se ha reflexionado sobre el título y la ilustración de cubierta, y los alumnos han leído ya los primeros poemas que conforman este libro, les pediremos que imaginen que son ellos los poetas y escriban una poesía cuyo título sea: «Tambores de paz».

LECTURA EN VOZ ALTA

A lo largo de la lectura de los poemas es importante que se lea alguno en voz alta, haciendo hincapié en la musicalidad de los versos, en la rima y en los estribillos, hasta el punto que pueden ser cantados.

Hablaremos con los alumnos sobre la diferencia entre leer prosa y leer poesía, las características de ambas y por qué es más difícil aparentemente leer correctamente una poesía. El que recita la poesía debe sentir los versos y ser capaz de transmitir emoción, cambiando la intensidad de la voz: a veces en tono suave y otras más fuerte. El que recita debe interpretar, y en este sentido está muy cercano al actor.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

NUESTRA POESÍA

Una vez que hemos leído el libro completo, los alumnos elegirán aquella poesía que más les haya gustado, explicarán por qué les ha gustado y la aprenderán de memoria. Comentaremos la importancia de leer un poema con la entonación y el ritmo adecuados. Después, cada alumno recitará el poema que haya elegido.

PERSONIFICACIONES

Una característica muy importante que aparece en muchos poemas de este libro es la personificación de cosas inanimadas, como por ejemplo los astros: «El Sol, que es un goloso, / lo ha derretido, / y su boca de fuego / se lo ha comido» (pág. 60). Propondremos a los alumnos que busquen más personificaciones.

LOS SUEÑOS

Leeremos de nuevo en voz alta la poesía de las páginas 35 y 36 «Jaula de sueños». Una vez leída los alumnos pensarán en un sueño y escribirán un poema sobre él.

LOS ANIMALES

El poeta dedica varios de sus poemas a animales: aves, perros y gatos. Volveremos a leer algunos de estos poemas

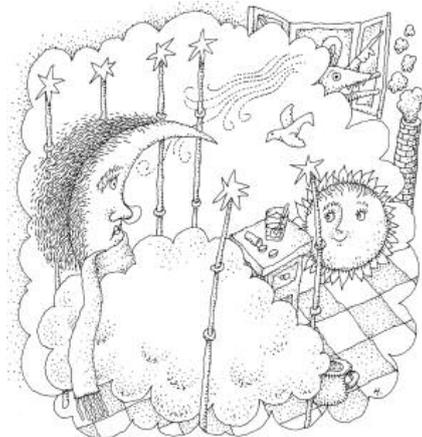
como: «Barco de palomas» (pág. 20), «Nido de gorriones» (pág. 39), «Perrito en mi calle» (pág. 44) o «Gato en la mar» (pág. 59). Después, preguntaremos a los alumnos si tienen algún animal en casa, si es así escribirán un poema sobre este animal, y los que no tengan escribirán un poema dedicado a su animal favorito.

LA GUERRA

Pensemos en países que ahora están en guerra: ¿Qué les diríamos a sus gobernantes? Cada alumno escribirá una poesía sobre la paz en la que exprese sus sentimientos e ideas sobre el asunto.

ENTREVISTAMOS

A los alumnos les pueden haber surgido varias preguntas que les gustaría hacerles al autor y al ilustrador. Dividiremos a la clase en dos grupos. Un grupo elaborará una entrevista para realizarle al poeta de este libro, y el otro grupo otra para el ilustrador.



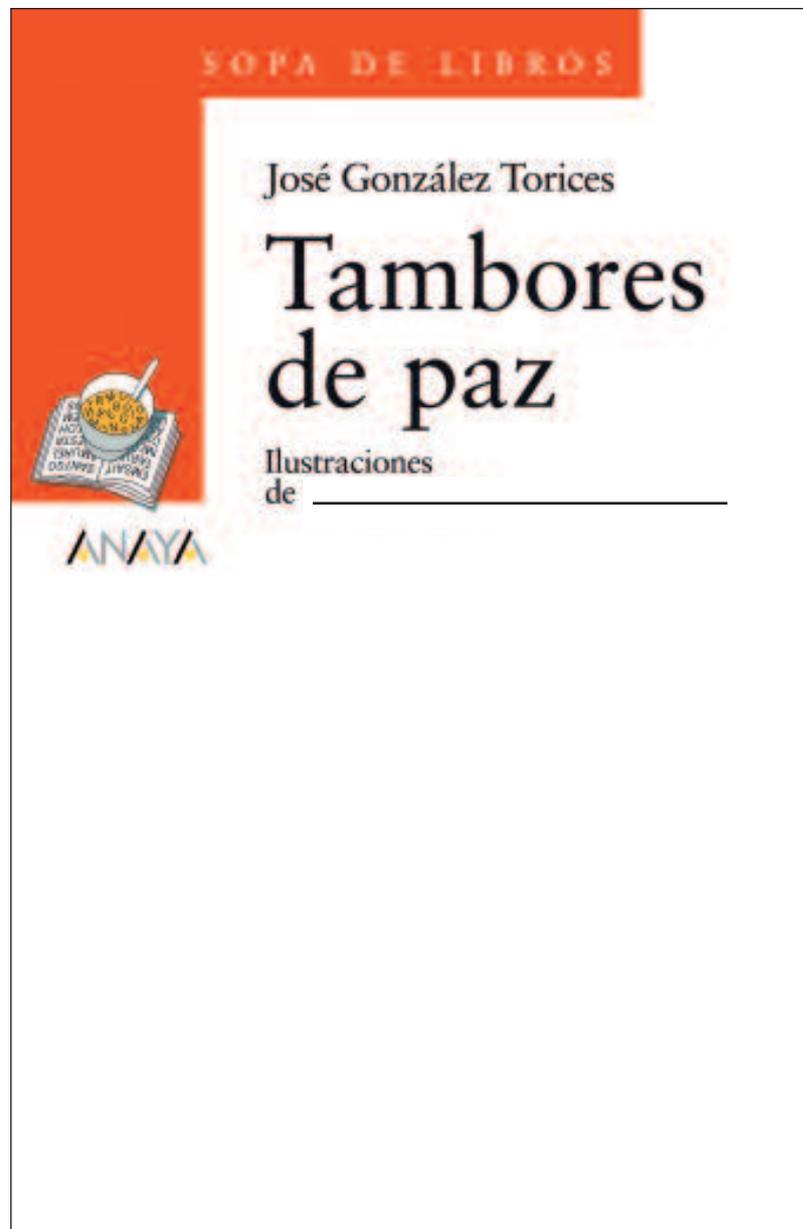
1 ANTES

DE LA LECTURA



TAMBORES DE PAZ

A continuación, se reproduce la cubierta del libro que vas a leer, como verás le falta la ilustración. Lee el título y realiza un dibujo como si fueras tú el ilustrador del libro





Antes de comenzar a leer estos poemas, observa las siguientes ilustraciones, pertenecen a algunas de las poesías del libro. ¿De qué crees que tratan los poemas que ilustran?
Descríbelas y escribe la temática del poema.





1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



TAMBORES DE PAZ

Escribe las palabras que faltan en los versos del poema.

El _____ está muy triste.
Le vio la _____ llorar
y limpiarse sus _____
con las _____ del rosal.

- ¿De qué trata este poema?

- ¿Qué le pasa al león?

- ¿Quién ha visto llorar al león?

- ¿Qué te sugiere este poema?





Lee con detenimiento el poema titulado «Mar de madres»,
y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son las madres que nombra el poema?

- ¿A qué situación actual crees que se refiere el poema?

- ¿Qué opinas tú del tema?

En el poema «Juguetes de trapo», un niño nos cuenta cuáles son
sus juguetes favoritos. Di cuál es tu juguete favorito y por qué.

3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



TAMBORES DE PAZ

Lee atentamente el poema titulado «El reloj» y haz un nuevo dibujo para ilustrarlo:

A large, empty rounded rectangle with a thin black border, intended for a student to draw a new illustration for the poem «El reloj».

En el poema «Niños sin guerra», los protagonistas se abrazan asustados. ¿De qué tienen miedo el niño y la niña de estos versos?

A series of ten horizontal lines provided for a student to write their answer to the question about the poem «Niños sin guerra».



Observa los siguientes dibujos que ilustran poemas del libro que acabas de leer. Escribe el título del poema y los personajes que aparecen.





Ahora elige el poema que más te haya gustado y explica por qué.

SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 1

León / Luna / ojitos / rosas

- De la tristeza del león.
- El león está solo.
- La Luna y el Sol.

FICHA 2

- Madre negra y madre blanca.

FICHA 3

- De la guerra.

FICHA 4

- «Fin de la guerra» / El general.
- «Espantapájaros» / El espantapájaros ciego.