



BLANCA Y VIERNES

Javier
Sarti



Ilustraciones
de Ximena
Maier

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2007
Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Diego Arboleda
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



Blanca y Viernes

Javier Sarti

Ilustraciones de Ximena Maier

1 INTRODUCCIÓN

En *Blanca y Viernes* Javier Sarti consigue actualizar *Robinson Crusoe*, demostrando cómo cambian los lugares y las gentes, pero no las relaciones humanas. Blanca es una niña que se siente sola, y que, aunque no sea equiparable, se identifica con esa tremenda soledad de Crusoe en la isla.

Después de años y años en solitario, cuando Crusoe ve una huella humana en la playa lo primero que siente es miedo, no alegría. De la misma forma, Blanca y su Viernes deben superar el miedo inicial que sienten, y avanzar hacia una profunda amistad. Y, al igual que hizo el famoso personaje de Dafoe, Blanca tiene que establecer una comunicación especial, unos códigos muy personales que sobrevuelan los muros de no tener un idioma en común.

Frente a los dos niños que resuelven sus problemas de comunicación, encontramos un mundo de adultos incapaz de resolver los suyos. La sociedad no está preparada para asumir la llegada de este tipo de inmigración. Los propios padres de Blanca no pueden explicar con claridad a su hija quiénes son y qué les ocurrirá a esos inmigrantes que arriesgan su vida a bordo de una barca frágil e inestable.

Cuando todo sale mal, cuando Blanca cree que todo ha terminado, se refugia en el silencio. De nuevo la incomunicación. Un falso refugio del que solo escapa al contar su historia, y precisamente, al contarla, es cuando nuestra protagonista consigue abrir un camino que lleve hacia un final más feliz.





2 ARGUMENTO

Blanca tiene una historia que contar, la historia de Viernes. Todo sucedió en vacaciones, en principio un verano más en el que Blanca se fue con su familia a la casa de la playa. Pero en esas vacaciones aparecieron en su vida dos cosas muy especiales. La primera de ellas fue un libro: *Robinson Crusoe*, de Daniel Dafoe. Blanca leyó con avidez el libro, conquistada por ese náufrago que pasa décadas en soledad en una isla y fascinada por la relación que establece con un indígena de raza negra, Viernes, a quien salva de otros aborígenes que quieren asesinarlo.

El segundo momento especial de sus vacaciones fue cuando Blanca se encontró con su propio Viernes. Un niño africano, escapado de una patera que había conseguido llegar hasta esas playas, se esconde en la pequeña cabaña que los padres de Blanca le han construido a su hija en la parte de atrás de la casa.

Blanca establece con él una relación de amistad, superando el miedo inicial por ambas partes, superando también la incomunicación, pues Viernes (así le ha bautizado Blanca) no habla ni una palabra de español.

Viernes permanece oculto en la casetilla del patio mientras Blanca le hace llegar agua y alimentos a espaldas de sus padres. Sin embargo, las vacaciones se

terminan y Blanca debe volver a casa. Desesperada, roba dinero a su padre y compra toda la comida que puede. Sabe que esa gran cantidad de comida se terminará también, y le entrega a Viernes un papelito con su número de teléfono para que pueda pedir ayuda.

Pasado un tiempo, ya en la ciudad, Blanca recibe esa temida llamada. No encuentra otra solución que quitarle más dinero a sus padres y viajar sola hasta la playa. A pesar de ser un plan descabellado, logra llevarlo a cabo. La aventura terminará cuando su padre aparece en la casa con la policía y Viernes es detenido y llevado a un centro de menores.

Blanca cae en una tristeza profunda y se niega a decirle a nadie por qué está así. Sin embargo, ella tiene una historia que contar, la historia de Viernes, y cuando la cuenta sus padres se ponen en acción, localizan a Viernes y aceptan acogerle en su casa y reunir a los dos amigos.





BLANCA Y VIERNES

3 AUTOR E ILUSTRADORA

Javier Sarti vive, desde hace años, en la ciudad de L'Eliana, localidad cercana a Valencia, donde imparte talleres de Literatura Creativa.

Ha publicado varias novelas y recibió en 2002 el Premio Gabriel Miró de Relatos por su cuento *No hay más mensajes*.

Ximena Maier nació en Madrid en 1975. Estudió Bellas Artes en Sevilla e Ilustración en Inglaterra. Con Anaya ha publicado, entre otros títulos: *Enciende y apaga*, *La ciudad de Gaturguga*, *Mi primer Platero*, *Marcela* o *Íntimos secretos*.

4 PERSONAJES

Blanca

La protagonista de esta historia es una niña inteligente y tenaz, pero sobre todo es generosa. Blanca sabe lo que es sentirse sola y asume como misión personal ayudar a Viernes, un personaje que está realmente solo y desasistido. Pero esa no es tarea para una niña: Blanca deberá superar miedos, enfrentarse a dudas, tendrá incluso que mentir o robar. En definitiva, tomará muchas decisiones que nunca antes había tomado. Así, Blanca abandonará el territorio de la infancia donde todo era menos complica-

do, aprenderá que la generosidad no es un camino sencillo y que el mundo no te facilita las cosas solo porque sea buena tu intención.

Viernes

De la vida de Viernes no sabemos apenas nada, por no saber no sabemos ni su verdadero nombre, pero sí conocemos lo esencial: que ha sido dura. Pero, pese a que su objetivo esencial es sobrevivir, conseguir comida, Viernes sabe ser agradecido. Sin bienes materiales, sin conocimientos de español, el brillo de sus ojos y su sonrisa se convierten en el único pago que puede ofrecer a Blanca. Y ella sabe apreciarlo.

Los padres

Blanca está viviendo la gran aventura de su vida y sus padres no se enteran de nada. Ignorantes de las preocupaciones de su hija, viven unas vacaciones más, relajados, interesados solo en la playa y en disfrutar de esos días de ocio. Anestesiados por sus comodidades de clase media, no saben dar respuesta a las preguntas de su hija, a quien quieren y protegen sin conocer qué ocurre realmente en el interior de su cabecita. Blanca no confía en ellos y eso le traerá dificultades que no sabrá solucionar. Por fortuna, el amor que sienten por su hija les llevará a buscar la comunicación con ella y, escuchándola, sabrán reaccionar y poner fin a esa enorme tristeza en la que se había sumergido.



5 VALORES

❑ Importancia de la comunicación

La falta de comunicación, ya sea entre culturas o entre dos personas concretas, plantea una serie de problemas que solo tienen una solución: buscar la forma de entenderse. Esto es lo que, a un nivel más sencillo, ejemplifica la aventura de Blanca.

Y nuestra pequeña protagonista nos enseña también que la comunicación puede saltar barreras idiomáticas y culturales, que es cuestión de poner interés en acercarse al otro.

❑ Sentido de la justicia

Blanca siente el deber de ayudar a Viernes. Algo le dice que es sumamente injusto que ese niño no tenga que comer, y que deba permanecer escondido, asustado y solo. Junto al sentido de la justicia se despierta en ella el conocimiento de la realidad del mundo que, desgraciadamente, es muy injusto.

❑ Solidaridad

Blanca descubre que en el ejercicio de la solidaridad el beneficiado no es solo el otro. Al principio ella se siente un Robinson Crusoe salvando a un indígena asustado. Pero al ayudar a Viernes, Blanca toma conciencia de lo que esa acción le reporta a ella. Se siente más noble y su escala de valores cambia. Descubre que

la solidaridad es importante no solo para el necesitado.

❑ Amistad

Por encima de estos valores anteriores, como sentido final de la comunicación, como recompensa a la generosidad y a los gestos solidarios, está la amistad. Blanca y Viernes se convierten en amigos y establecen una complicidad construida con susos, risas y muy pocas palabras.





BLANCA Y VIERNES

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

¿BLANCA Y VIERNES?

Podemos proponer a los alumnos que revisen la cubierta y la contracubierta. Guiándose por el título, el texto y las ilustraciones, los alumnos intentarán averiguar qué historia es la que van a protagonizar esos dos personajes del título, y escribirán en unas pocas líneas qué cosas se imaginan que van a suceder.

EL MEJOR LUGAR DE VACACIONES

La familia de Blanca acude todos los veranos a la playa. Pero a Blanca no le gusta especialmente. A veces, las mejores vacaciones no tienen por qué ser en un lugar turístico o lujoso. Podemos proponer a los alumnos que expliquen cuáles fueron sus mejores vacaciones.

ROBINSON CRUSOE

El libro *Robinson Crusoe* se convierte en algo muy especial para la protagonista de esta historia. El profesor puede preguntar a los alumnos qué saben acerca de este libro, si han visto alguna adaptación al cine y orientarles brevemente acerca de su contenido.

RAZONES PARA CRUZAR EL MAR

Hay que tener poderosas razones para que alguien abandone su casa y se atreva

a cruzar el mar como inmigrante ilegal. Podemos proponer a los alumnos que reflexionen y anoten tres razones que ellos consideran lo suficientemente importantes como para arriesgar la vida de esta forma.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

UNA HUELLA EN LA ARENA

Cuando Robinson Crusoe, después de tantos años, encuentra una huella humana, su primera reacción es de miedo. Podemos proponer a los alumnos que escriban por qué creen que el ser humano reacciona con miedo ante la aparición de alguien diferente, en lugar de alegrarse.

¿TÚ QUÉ HUBIERAS HECHO?

Blanca decide ayudar a Viernes sin comentar nada a nadie. Pero ella sola no puede solucionarlo todo. Podemos preguntar a los alumnos qué hubieran hecho ellos en este caso. ¿Se hubieran arriesgado a decírselo a sus padres? ¿Hubieran pedido ayuda a los amigos?

EMIGRANDO

La emigración no se produce solo entre países, también entre ciudades; a veces, para una estancia temporal y otras para instalarse permanentemente. Con el fin de ampliar los conocimientos sobre el fe-



nómeno de la emigración, el profesor puede proponer a los alumnos que investiguen en sus familias. ¿Algún familiar se desplazó para trabajar? ¿Qué lugar eligió y por qué?

GESTOS UNIVERSALES

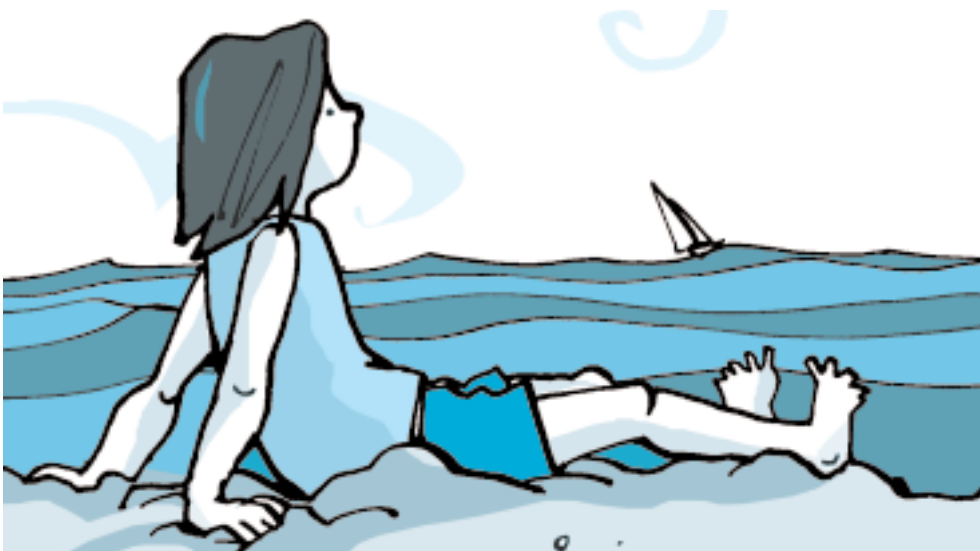
Como Viernes no habla español, Blanca debe comunicarse con él mediante gestos. Existen ciertos gestos que pueden usarse en todo el mundo y que casi con toda seguridad serán entendidos. Pediremos a los alumnos que piensen en cinco gestos que ellos piensan que pueden ser entendidos en la mayor parte de los países del planeta. También se les puede proporcionar información sobre el lenguaje de signos utilizado por las personas sordas y que practiquen algunas palabras con este abecedario tan singular.

SIN PALABRAS

Podemos proponer a los alumnos que pongan a prueba su capacidad de comunicación sin usar las palabras. El docente escogerá a un alumno y le dirá en secreto tres datos: de qué país viene, cómo ha llegado hasta allí, y qué necesita. El alumno, mediante gestos, deberá comunicar los tres datos al resto de la clase.

CARTA A LOS PADRES DE BLANCA

Ante la profunda tristeza de Blanca, los padres reaccionan y deciden acoger en casa a Viernes. Pero ¿y si no hubieran tomado esa decisión? Podemos proponer a los alumnos que se pongan en la piel de Blanca y escriban una carta a sus padres explicando las razones con las que convencerles de que Viernes puede y debe vivir con ellos.



1 ANTES

DE LA LECTURA



BLANCA Y VIERNES

La protagonista de la cubierta observa atentamente una huella de un pie humano. ¿De quién crees que puede ser? ¿Por qué la mira tan extrañada la niña? ¿Crees que tendrá relación con nuestra historia?



—Debes contarlo, Blanca —me decían.

Y luego:

—Escríbelo. Cuenta su historia, la historia de Viernes.

¿Qué la hace tan interesante para que todo el mundo le diga a Blanca que la cuente? Imagina y escribe una posible historia de Viernes.



En el texto de la cuarta de cubierta se dice que Blanca está leyendo *Robinson Crusoe*. En este libro se relata la historia de un náufrago, de los años que pasa en una isla desierta y cómo se las ingenia para sobrevivir en un medio tan hostil para el ser humano.

Imagina que eres tú el que ha naufragado en una playa tropical y contesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo has llegado a la isla?

¿Qué es lo primero que haces al llegar a la isla?



¿Cómo consigues comida y agua?

¿Has preparado algún sistema por si pasa un barco o un avión y que sepan los tripulantes que estás en la isla? ¿Cuál?

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



BLANCA Y VIERNES

A Blanca le entusiasma el libro que le han regalado sus padres, *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. Le gusta tanto que sueña con vivir una aventura semejante durante sus vacaciones veraniegas.

Seguro que a ti te ha pasado lo mismo y has imaginado que eras el protagonista de algún libro. Piénsalo y contesta a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el título del libro que te gustaría protagonizar?

¿Por qué te atrae esa historia?



Resume la historia de ese libro tan especial, pero siendo tú el protagonista y con las variaciones que consideres necesarias.



Mira las siguientes ilustraciones y escribe al lado a qué momento de la historia pertenecen.





3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



BLANCA Y VIERNES

Viernes viene de un país lejano, más allá del horizonte. Como él, otros muchos niños y mayores hacen este viaje lleno de peligros. ¿Qué razones crees que impulsan a estas personas a hacer este viaje?

Viernes, finalmente, se va a vivir con Blanca y su familia. Pero ¿cómo hubiera sido la vida de Viernes si se hubiera quedado en el centro de acogida? Imagina un final alternativo de la historia.



SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 2

- Blanca ve por la televisión a las personas que han llegado en barca a la playa cercana a su casa.
- La policía se lleva a Viernes a un centro de acogida, tras ser descubierto por el padre de Blanca.
- Blanca ofrece a Viernes un helado para que confíe en ella en su primer encuentro.