

## EN EL CORAZÓN DEL BOSQUE

### EL AUTOR: AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ

Nacido en Vilalba (Lugo) en 1947, es profesor de Secundaria en Vigo. Autor de una extensa obra en el ámbito infantil y juvenil, ha recibido numerosos premios literarios por su trabajo. Además, es crítico de literatura infantil, de cómic y colabora con la editorial Xerais.

### EL ILUSTRADOR: MIGUEL ANXO PRADO

Desde muy joven simultaneó su trabajo como autor de cómic con el de ilustrador y diseñador. Es, en la actualidad, uno de los ilustradores gallegos de más proyección internacional. Actualmente está inmerso en el mundo de la animación llegando a trabajar en la productora de Steven Spielberg, y en 2006 presentó *De Profundis*, su primer largometraje animado.

### TEMÁTICA

- Relaciones humanas.
- La aventura.
- La superación personal.
- Fantasía.
- Respeto por la naturaleza.
- Miedos infantiles.

### EDUCACIÓN EN VALORES

- Valoración de la amistad y del compromiso.
- Respeto por los demás.
- Admiración y respeto por el medio ambiente.
- Valoración de la familia y la convivencia.

## NIVEL LECTOR

Esta obra es adecuada para lectores de cuarto de Primaria por su nivel léxico, por la peripecia que se desarrolla en ella y por cómo está planteada. Contiene ingredientes de fantasía fácilmente reconocibles por los lectores y personajes con experiencias cercanas a las de los niños y niñas de estas edades.

## ARGUMENTO

Raquel tiene problemas en el colegio, por eso no le gusta demasiado hablar de él. Pero el día que van de excursión su vida comienza a cambiar. Después de visitar los bosques del río Eume, ya de regreso en casa, la niña descubre que algo o, mejor dicho, alguien, se ha colado en su mochila. Un ser diminuto, del tamaño de un muñeco, que dice llamarse Derdrín y estar en apuros. Raquel, poco a poco, le entrega su amistad y el hombrecillo del bosque hace lo correspondiente con ella. Un día lo lleva a clase y el trago le da un buen escarmiento a Carlos, el niño que la maltrata y la razón por la que el colegio es un lugar que la niña no puede disfrutar. Pero la relación entre Raquel y Derdrín tocará a su fin pronto, el trago se ha encontrado con una chica de su especie a la que le ha prometido volver al bosque.

## PERSONAJES

**RAQUEL.** Es una niña de nueve años, dócil, educada y con mucha imaginación. Vive con sus padres y con su hermano pequeño, que aún no habla. Juntos forman una familia de lo más común. Su único problema es un compañero de clase que le pega y al cual no quiere denunciar ante su maestra.

**EL TRASGO** . Un hombrecillo del bosque que se llama Derdrín. Está preocupado porque todos sus compañeros han comenzado a volatilizarse y ha de buscar ayuda en un humano joven. Es un ser generoso y travieso que se divierte haciendo magia. Se convertirá en el mejor amigo de Raquel.

**CARLOS** . Es el compañero de pupitre de Raquel, un niño egoísta y maleducado que desprecia a la niña, le pega y le hace sufrir. No hace caso de las normas de convivencia, pero dentro de poco tendrá su merecido.

**LA MADRE DE RAQUEL** . Es comprensiva y tranquila, entregada al cuidado de su familia. Es optimista y paciente, y colabora en la armonía de su hogar.

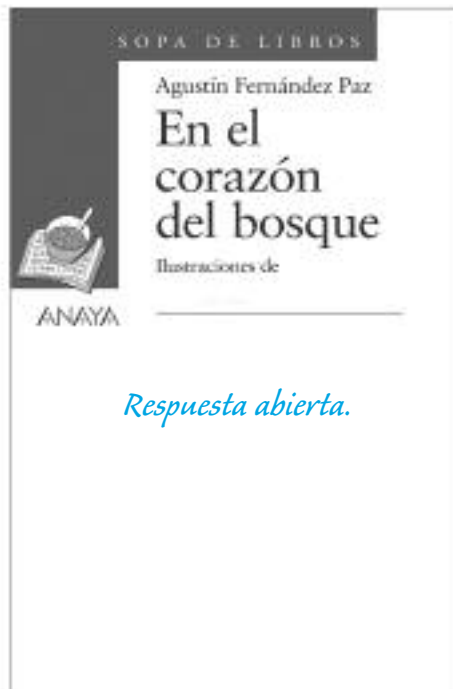
**EL PADRE DE RAQUEL** . Es un hombre entusiasta con un grave problema: está en paro. Pero esto no le impide disfrutar de la vida en familia y procurar que los demás se sientan felices.

## COMENTARIO

Este libro encierra muchas enseñanzas, quizá la más importante sea que, con la ayuda de los que nos quieren, los problemas se pueden superar. El ritmo narrativo es ágil, lo que hará la delicia de los lectores aún no muy experimentados, y el ingrediente fantástico e incluso de aventura facilitarán su lectura. El personaje de la niña está construido de una forma sólida, de manera que a los niños y niñas no les resultará difícil entenderla, solidarizarse con su experiencia, con sus sentimientos y reconocerse en ella. El elemento fantástico es fundamental y a los lectores de estas edades les resultará atractivo, pues es totalmente verosímil.

### MI PROPIA CUBIERTA

1. Realiza una ilustración de cubierta a partir de lo que te sugiera el título de este libro y escribe tu nombre en el lugar del ilustrador.



*Respuesta abierta.*

6

### LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS

Si bien es cierto que las comparaciones no son deseables, se podrá pedir a los alumnos que comparen la ilustración que han realizado con la que aparece en el libro y que escriban razones por las que les parece mejor una u otra

### UN HOMBRECILLO PECULIAR

Los niños ya conocen la ilustración real del libro. Se comentará con ellos de qué creen que tratará la historia, dónde piensan que está ambientada y quién será el hombrecillo que se tapa con las hojas.

SEGUIMOS IMAGINANDO

1. Observa la ilustración de contracubierta. Describe lo que ves.

*Respuesta abierta.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. En la contracubierta, el texto aporta información, pero también la ilustración que aparece encima. Observa con atención y contesta:

▪ ¿Quién crees que es el protagonista de este libro?

*Respuesta abierta.*

.....

▪ ¿Por qué opinas esto?

*Respuesta abierta.*

.....

.....

.....

EN EL CORAZÓN...

Se charlará con los escolares acerca del título. Sus palabras encierran algún misterio y se les puede proponer cambiarlo para comprobar que su elección ha sido intencionada. Primero habrán de definir «corazón del bosque» y después podrán inventar otros títulos en los que desaparezca la palabra «corazón» y sea sustituida por otra parte de un bosque.

¿Creen que encierra el mismo misterio el corazón del bosque que su linde, por ejemplo?

EN BREVES PALABRAS

En breves palabras, los niños y las niñas escribirán un resumen de la historia que creen que van a leer, quiénes serán los protagonistas y qué clase de aventuras van a correr.

PARA COMENZAR...

1. Antes de comenzar a leer el libro, los autores escriben una dedicatoria. En este caso, aparece una frase: «Todo el bosque brillaba con una estrella en cada hoja». Ahora tú eres el escritor. Imagina a quién dedicarías el libro y escríbelo debajo:

*Respuesta abierta.*

2. ¿Qué crees que quiere decir que una estrella brillaba en cada hoja?

*Respuesta abierta.*

FRASES CÉLEBRES

Con la ayuda de algún libro de poemas o de internet, se propondrá a la clase buscar una frase nueva para sustituir a la que se cita en la ficha del niño. La nueva frase habrá de guardar relación con la naturaleza, con el bosque, con los árboles, etc.

CONOZCO OTROS BOSQUES

La historia que contiene el libro tiene alguna relación con un bosque. Seguramente, los escolares han ido de excursión alguna vez a uno con el colegio, con su familia en vacaciones... Se les sugerirá realizar un dibujo de un bosque, y debajo, hacer una pequeña descripción del paraje que han representado.

## PERSONAJES FANTÁSTICOS

1. La fantasía es algo que conoces bien. Subraya, de la siguiente lista, las palabras que creas que se refieren al mundo fantástico de un bosque.

haditas

duendes

magos

caetilloe

lobos

ninfas

trolls

guardas

cuevas

osos

ardillas

niebla

gnomos

cazadores

ciervos

gullidos

trásgos

libélulas

princesas

brujas

2. Escribe a continuación otros lugares que existen y que pueden encerrar magia, misterio y personajes fantásticos.

*Respuesta abierta.*

.....

.....

.....

3. ¿Cuál de todos los lugares que has escrito en la pregunta anterior te parece el más fantástico? Explica por qué.

*Respuesta abierta.*

.....

.....

## BOSQUES CERCANOS

En España se pueden encontrar bosques que encierran en su frondosidad un misterio que ha dado lugar a novelas célebres en literatura castellana. Se propondrá a los alumnos que investiguen sobre el tema y que hagan un pequeño trabajo del bosque español que más les haya gustado, indicando: dónde se encuentra, tipo de vegetación y fauna, etc.

## BOSQUES EN PELIGRO

Los escolares elaborarán un decálogo de «buenas maneras» para permanecer en la naturaleza sin dañarla. Se tratará de que entiendan que los bosques están desapareciendo y que, en gran parte, esto ocurre por el ser humano. La aportación, por pequeña que sea, de cualquier visitante es primordial y han de tener claro qué se puede hacer y qué no en un bosque.

HAS DE SOBREVIVIR

1. Imagina que te has perdido en un bosque. Después de pensarlo, decides quedarte unos días y vivir la experiencia, pero has de sobrevivir. ¿Qué harías para conseguirlo? ¿Qué comerías y dónde te resguardarías?

*Respuesta abierta.*  
.....  
.....  
.....

2. Escoge ahora aquello que te daría más miedo en un bosque por la noche y explica por qué:

- El aullido de los animales. .... *Respuesta abierta.*  
.....
- El frío. ....  
.....
- Los bichos. ....  
.....
- Los predadores. ....  
.....
- La oscuridad. ....  
.....

SI TE PIERDES...

Se podrá acordar, entre toda la clase, un manual de supervivencia que todos seguirían en el caso de perderse alguna vez en un bosque. Se discutirán aspectos como, por ejemplo, si uno debe quedarse en el mismo sitio para ser encontrado fácilmente o, al contrario, buscar el cauce de un río y seguirlo; para no morir de

hambre qué tipo de bayas y setas se podrán comer y cuáles es mejor ni tocarlas; si es mejor dormir a ras de suelo, entrar en una cueva o subirse a un árbol; qué herramientas usar para orientarse y cómo marcar un rastro para no volver al mismo sitio sin darse cuenta, en el caso de que se decida que es mejor moverse...



## ¿QUÉ SABES DEL BOSQUE?

1. Subraya de la siguiente lista las palabras que estén relacionadas con el bosque.

<u>folaje</u>	desierto	<u>montaña</u>	león	<u>carraocal</u>
claro	vereda	sembrado	<u>taiga</u>	sequía
<u>foresta</u>	llanura	<u>cabaña</u>	<u>selva</u>	<u>espesura</u>

2. Contesta a las siguientes preguntas y, si lo necesitas, consulta una enciclopedia o internet:

- ¿Sabes cuál es la selva más grande del planeta?

*La selva amazónica*.....

- ¿Dónde está?

*En América del sur*.....

- ¿Cómo es de grande?

*Tiene una extensión de 6 millones de km<sup>2</sup>*.....

- ¿Por qué países se extiende?

*Se extiende a lo largo de ocho países: Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú, Surinam y Venezuela.*

11

## BOSQUES EN PELIGRO

El gran «pulmón del planeta», como se conoce también a la selva amazónica, está en peligro. Su extensión se ve menguada año tras año. Será una interesante actividad la de conocer bien este gran bosque, y, para ello, se puede pedir a los escolares que, organizados en grupos de cinco niños y niñas, investiguen en la biblioteca de aula o en la del centro, en libros de naturale-

za y con ayuda del ordenador, acerca de esta gran masa verde y de por qué está en peligro. También podrán documentarse acerca de la fauna y la flora de la selva amazónica y recopilar fotos e incluso hacer dibujos que acompañen el texto de su trabajo. Los trabajos podrán exponerse un día en clase, que podrá coincidir con el Día Mundial del Medio Ambiente.

SIN HABLA

1. Raquel se queda sin habla cuando contempla el paisaje. ¿Por qué le ocurre eso?

*Porque está maravillada ante el esplendor de la naturaleza.*

2. ¿Alguna vez te has quedado sin habla? Trata de explicar qué fue lo que te ocurrió en unas pocas líneas.

*Respuesta abierta.*



LUGARES Y EXPERIENCIAS  
MARAVILLOSAS

Cuando los niños y las niñas hayan terminado la ficha, se les puede sugerir que hagan un dibujo o que escriban un poema o una descripción de aquello que les sorprendió tanto como para dejarlos mudos. Para finalizar, se recogerán los trabajos y se expondrán en las paredes de la clase bajo el título que aparece en esta propuesta.

HACEMOS METÁFORAS

Para explicar a veces la apariencia de algo, el hombre necesita de imágenes literarias. Se podrá poner ejemplos a los alumnos de este libro, por ejemplo: «el río parecía una sinuosa cinta de papel de plata», y de otros títulos.

El docente podrá recopilar de revistas, anuncios, etc. fotos de lugares maravillosos para proponerles hacer metáforas.

## COGIENDO CASTAÑAS

1. Ana y Raquel recogen castañas de un castañar.

- Si fueran pinos el bosque se llamaría *pinar*.....
- Si fueran encinas *encinar*.....
- Si fueran hayas *hayedo*.....
- Si fueran robles *roble*.....
- Si fueran limoneros *limonar*.....
- Si fueran naranjos *naranjal*.....
- Si fueran olivos *olivar*.....

2. ¿Sabes de qué árboles conseguimos los siguientes frutos?

- Castañas de un *castaño*.....
- Bellotas de una *encina*.....
- Naranjas de un *naranja*.....
- Almendras de un *almendra*.....
- Endrinas de un *endrino*.....
- Aceitunas de un *olivo*.....
- Madroños de un *madroño*.....

## CLASE DE BOTÁNICA

Se puede proponer a los alumnos que identifiquen las hojas de los distintos árboles. Para ello, el maestro o la maestra llevará algún libro de jardinería o de botánica. Dividirá a la clase en grupos de cuatro o cinco niños y repartirá una cartulina verde por cada grupo.

Podrá dibujar el contorno de las hojas en la pizarra, para que todos los alum-

nos puedan copiarlas en la cartulina. Después cada grupo recortará las hojas dibujadas y las pegará en otra cartulina blanca, escribiendo debajo el nombre del árbol al que corresponden. Para finalizar, se puede pedir a los niños que traigan al día siguiente algunas hojas de árboles que encuentren por la calle y se tratará, entre todos, de clasificarlas.

EN CASA

1. Cuando Raquel llega a casa tras la excursión, su madre le pide que le ayude a poner la mesa. ¿Te acuerdas de qué hace la niña?

- Le contesta a su madre que no puede.
- Le dice que ya va, pero se sienta en el suelo a jugar con la gata.
- Se pone inmediatamente a ayudar a su madre.
- Le contesta en mal tono y se va al cuarto de baño.

2. ¿Crees que Raquel es una niña obediente? Explica por qué.

*Respuesta abierta.*

• ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

*Respuesta abierta.*

EDUCACIÓN Y OBEDIENCIA

Se puede charlar con los escolares acerca de su actitud en casa, si ayudan en lo que les piden sus padres y lo hacen de buena gana o si se limitan a hacer solo lo que les apetece. Se les puede sugerir, a la vista de la conversación, que decidan entre todos una propuesta para toda la semana. Se realizará en una cartulina, un cartel en

el que aparecerán los nombres de todos los niños y unas casillas para poder puntuarse a sí mismos. Si la puntuación es positiva se representará con una carita alegre, y si es negativa, con una carita triste. Esta actividad se puede realizar a lo largo del curso e incluso conjugarla con alguna obligación en el aula.

## YA NO CREO EN SERES FANTÁSTICOS

CAPÍTULO  
2

1. Derdrín se cuela en la mochila de Raquel y le pega un buen susto por la noche al querer salir de allí. ¿Por qué elige a Raquel?

- Sabe que la niña tiene problemas.  
 Le ha caído simpática al observarla en el bosque.  
 Fue la única mochila en la que pudo meterse.  
 Fue puro azar.

2. Raquel se muere de miedo imaginando qué puede haberse metido en su mochila. Escribe cuatro animales que podrían colarse en ella durante una excursión por el bosque:

- 1 *Respuesta abierta*.....  
 2 .....  
 3 .....  
 4 .....

3. Completa las siguientes frases con una de estas dos fórmulas: «Deber» o «deber de».

- ..... *Debe* ..... arriesgarse y explorar la casa.  
 Le cuesta mucho *agacharse*, ..... *debe de* ..... ser por el dolor de espalda.  
 Una madre ..... *debe* ..... cuidar de sus hijos.  
 Antes de *sentarte* a la mesa ..... *debes* ..... lavarte las manos.  
 ..... *Debe de* ..... ser su hermano, se parecen mucho.

15

## UNA CONVERSACIÓN ÚNICA

Se puede pedir a los escolares que imaginen su encuentro con un ser como Derdrín. ¿Cuál sería su reacción?, ¿de incredulidad?, ¿de broma? Por parejas, deberán escribir un diálogo entre ellos y un trago.

## UN GRAN PROBLEMA

Derdrín le cuenta a Raquel el problema de los tragos. Cuando se lo está contando, le habla de lo que a él le pareció más horrible: la soledad.

Este es un buen tema para una charla con los niños y niñas. Si podrían imaginarse en soledad todo un invierno o si alguno se siente solo o quizá les da más miedo algún otro sentimiento...

## GUÍA DE LOS SERES IMAGINARIOS

- Derdrín ha de tener cuidado de que nadie lo descubra; pero, el primer día que se da una vuelta por la casa en busca de comida, le ven dos personajes.
  - ¿Recuerdas quienes? *Fran y Morita*
  - ¿Pueden delatarle? *No, el niño no habla y la gata tampoco.*
- Raquel se lee un libro que habla de seres como Derdrín y descubre que tienen poderes mágicos.
  - ¿Recuerdas cuáles? *Mover las cosas de su sitio y desprender el olor que quieran.*
- La niña le cuenta al trasgo que la gata odia el olor a cebolla, pero además le pide que le haga una demostración de sus poderes. Derdrín...
  - Le ordena la habitación.
  - Comienza a mover por el aire las muñecas que tiene sobre la cama y se las desordena.
  - El trasgo le dice que no tiene por qué demostrárselo.
  - Le dice que no es verdad lo que cuenta el libro.

16

### UN MUNDO HOSTIL

Para Derdrín, el mundo al que ha llegado con Raquel le parece hostil, en su casa hay un gato que quiere comérselo, un niño pequeño demasiado juguetón...

Se sugerirá a los niños que, por parejas, piensen en si su mundo es hostil y que escriban las razones en un papel. Para finalizar, se puede exponer en común.

### UN TEMA DESAGRADABLE

A Raquel hay algo de lo que no le gusta hablar. Se pedirá a los escolares que imaginen por qué creen que a la niña no le gusta hablar del colegio y si a ellos les gusta hablar de él. Escribirán una redacción sobre el colegio que después leerán en voz alta a la clase.

INMÓVIL DURANTE LA CENA

CAPÍTULO  
6

1. Derdrin y Raquel deciden que hay una manera de que el trago pueda salir de la habitación sin que nadie lo vea. Ordena las letras y descubre cómo lo hicieron.

Al Rani el diezófra y le gostra aevotu yum toqlue, amco un ifemucc.

*La niña le disfrazó y el trago estuvo muy quieto,  
como un muñeco.*

2. Al final del día, Raquel y sus padres cenar juntos y charlan de cómo les ha ido en la jornada.

¿Qué hacéis en casa tu familia y tú?

*Respuesta abierta.*

MI PADRE ES... Y MI MADRE...

Esta es una propuesta para el trabajo individual de cada alumno y alumna.

Habrán de realizar un dibujo de su padre y otro de su madre. Para ello podrán traer fotos de su casa. Después, debajo de cada dibujo, escribirán cómo son sus padres, qué es lo que más les gusta de ellos y qué lo que menos.

QUÉ TIENEN EN COMÚN

Los inviernos en el bosque son todos iguales, según el trago. Se pedirá a los niños que piensen y escriban cinco cosas que tienen en común los inviernos en el sitio en el que viven y cinco cosas que compartan todos los veranos.

## MELANCOLÍA

1. Observa la ilustración que aparece en esta ficha.

▪ ¿Qué le pasa al trago?

*Que está melancólico,  
echa de menos el  
bosque.*



2. Escribe cuatro cosas que echarías de menos si estuvieras muy lejos de tu casa y de tu país.

1 *Respuesta abierta.*

2

3

4

## MALTRATO Y CONVIVENCIA

La niña protagonista sufre el desprecio y el maltrato físico de un grupo de niños de la clase, en especial de uno de ellos. Se charlará con los escolares acerca del tema, qué les parece que el compañero de Raquel le pegue y qué opinan del silencio de la niña. ¿Serían capaces de denunciarlo? ¿Qué solución creen

que tiene este problema? Para que la convivencia sea agradable para todos, tanto en casa, en clase, como en un país, ha de haber unas normas. ¿Creen que este niño las respeta? Podrán escribir una carta a Raquel, diciéndole lo que ellos harían en su lugar, para ayudarla con su gran problema.



## LA PEOR DE LAS SITUACIONES

CAPÍTULO  
8

1. ¿Recuerdas cuál es la peor de las situaciones que Derdrin recuerda de toda su vida?

*El día que le pone la maestra de Raquel encima de su mesa y ha de estar inmóvil mientras todos los niños miran.*

2. Piensa en cuál ha sido para ti la peor o una de las peores situaciones de tu vida.

*Respuesta abierta.*

19

## UN PUNTO DE VISTA

El punto de vista desde el que se mira el mundo es importante. A Derdrín, como es tan pequeño, las piernas de los niños le parecen un bosque. Esto les sucederá a los alumnos cuando están con gente mayor. Los escolares podrán hacer un dibujo de su clase, vista desde el tamaño de un trasto y escribirán lo que sentirían si tuvieran esa estatura.

## UN CASTIGO EJEMPLAR

A Carlos, el compañero de Raquel, habría que imponerle un buen castigo. Entre todos decidirán uno, como si fueran los componentes de un tribunal. Habrán de dar razones por las que el niño debería sufrir el castigo y explicar por qué ese castigo en especial ayudará a que Carlos cambie de actitud.

## EMIGRACIÓN

1. A Raquel, su compañero Carlos la llama «francesita». ¿Recuerdas por qué?

*Porque nació en Francia, cuando sus padres habían emigrado allí.*

2. Si tuvieras que emigrar a algún país de la siguiente lista, escribe a cuál te gustaría irte y por qué.

Jamaica

Estados Unidos

Nueva Zelanda

Alaska

China

Uganda

*Respuesta abierta.*

## DEJAR TU CASA

La emigración es en realidad un fenómeno triste, pues a la gente no le gusta abandonar su hogar, su país, y lo hacen obligados para poder trabajar y ganarse la vida, para mantener a sus familias y salir adelante. En otras ocasiones, como sucedió también en España, las razones son de índole político. Se realizará un trabajo de documentación, entre todos o en grupos

de cinco, en el que investigarán en qué época de la historia han emigrado los españoles de forma masiva y a qué países. A esta propuesta se pueden dedicar un par de clases, pues está muy relacionada con la historia del país. Quizá los chicos conozcan algún descendiente de emigrantes o a algún emigrante (un abuelo o abuela) que les pueda contar su experiencia.

1. El trago siente mucha hambre a la hora del recreo y en un descuido de la profesora se come uno de sus sándwiches. Inventa y después escribe la receta de un sándwich que te gustaría probar.

*Respuesta abierta.*

2. Derdrín encuentra la manera de darle un buen escarmiento a Carlos. Completa el párrafo y recuerda qué hizo el trago:

Derdrín lo ..... *observaba* ..... todo desde su sitio, cada vez más  
 ..... *indignado* ..... ¡Aquel niño tan ..... *repugnante* .....  
 merecía un buen ..... *escarmiento* .....! Entonces, sin que él se diese  
 ..... *cuenta* ..... hizo que el frasco de ..... *pegamento* .....  
 se desplazase hacia el ..... *brazo* ..... del chico. Una vez allí, el  
 frasco se volcó y el ..... *pegamento* ..... se fue extendiendo por debajo  
 de la manga de su ..... *jersey* .....

## UN BUEN DESAYUNO

El trago siente mucha hambre y le quita un sándwich a la profesora. Podemos preguntarles a los niños por qué piensan que Derdrín tenía tanta hambre y sugerirles si pudo ser porque no desayunó bien. Hablarles de los beneficios de un buen desayuno y en general de la alimentación saludable. Que expliquen lo que ellos desayunan.

## EL COLE ES MUY DIVERTIDO

Se propondrá a los niños y a las niñas que escriban en una hoja razones por las que el colegio es divertido, y otras por las que es aburrido. Una vez lo hayan escrito, lo pondrán en común y se podrá concluir si para todos es un sitio en el que lo pasan bien o todo lo contrario.

### NAVIDAD, DULCE NAVIDAD

1. Llega la Navidad. Escribe tu opinión sobre estas fiestas, explica si te gustan o no y por qué.

*Respuesta abierta.*

2. Haz un dibujo en el que representes el cuarto de estar de tu casa en Navidad, con los adornos que tu familia y tú soléis poner. En la ilustración deberás incluir palabras, encima del dibujo, en la parte inferior, etc., de olores, comidas y cosas que te recuerden a la Navidad.

*Respuesta abierta.*

### LA FIESTA DEL CONSUMO

Se puede charlar con los escolares acerca del consumo en la época navideña y de cuál es el sentido real de la fiesta. Podrán expresar si creen que están inmersos en la sociedad de consumo y pensar en algo que le ponga remedio.

Como actividad, se les propondrá la realización de una campaña publicitaria

contra el consumo navideño. Divididos en grupos de cinco, habrán de pensar un eslogan y realizar una valla publicitaria que después cada grupo presentará al resto de la clase. Se podrán colgar los trabajos en la pared en la época navideña para que todos recuerden que el consumismo no es lo más deseable.

1. Responde a las siguientes preguntas sobre el capítulo en el centro comercial:

- ¿Qué van a comprar Raquel y su madre a los grandes almacenes?

*Ropa nueva.*

- ¿Qué hace Derdrin en el centro comercial?

*Cambia las cosas de sitio, e incluso a las personas.*

- ¿Con quién se encuentra el trasgo en las escaleras mecánicas?

*Con Gwinlai, una trasga.*

2. Derdrin no encontró a Gwinlai en el bosque; por eso se fue con Raquel. Ahora imagina qué le ocurrió a la trasga y cómo terminó en aquella bolsa que llevaba una niña.

*Respuesta abierta.*

## FELIZ ENCUENTRO

Cuando pasamos mucho tiempo sin ver a alguien a quien queremos al reencontrarnos la alegría nos inunda y a veces hasta se nos atragantan las palabras de todo lo que queremos contarles. Que los niños y niñas escriban una composición sobre alguna persona a la que echen

de menos: un amigo que conocieron en vacaciones, los primos que viven en el pueblo al que van todos los veranos, un vecino que se ha mudado,... y que cuenten qué cosas les gustaría decirles de lo que les ha ocurrido en este tiempo sin verse.

DE NUEVO EN EL BOSQUE

1. ¿A qué momento de la historia corresponde esta ilustración?

*A la despedida en el bosque de los dos amigos y al momento en el que Derdrin convierte una margarita en un anillo de plata y se lo regala.*



2. La niña corresponde al trago con otro regalo. ¿Recuerdas cuál?

- Un libro.
- Un abrigoito hecho a medida.
- Una bolsa de nueces.
- Un beso.

3. ¿Recuerdas qué le dice el trago de su regalo?

*Vale más un beso tuyo que cualquier anillo del mundo.*

MAGIA

El trago nos revela un nuevo poder mágico en este capítulo: puede transformar la materia. Que entre todos los niños hagan una lista de otros poderes que pudiera tener el trago y que no han sido revelados en el libro.

EL TIEMPO PERDIDO

Cuando Raquel se da cuenta de que el trago se va a separar de ella, se lamenta de haber perdido el tiempo en tonterías, incluso en estar enfadada.

Se pedirá a los niños y a las niñas que piensen en alguna vez que se hayan arrepentido de perder el tiempo y que lo escriban en un papel para que no se les olvide y no vuelvan a perderlo.

## UN NUEVO COMIENZO

## EPÍLOGO

1. Ya sabemos que la vida de Raquel continuará con el recuerdo del trago en su corazón. Ahora imagina y escribe otro epílogo del libro que acabas de leer, pero desde el punto de vista del pequeño Derdrín.

*Respuesta abierta.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

25

## PERO ESA ES OTRA HISTORIA

Al final del epílogo, se cuenta que hubo una época en que los animales hablaban. Se propondrá a los niños que, por parejas, escriban la historia de por qué los animales dejaron de hablar. Después, cada pareja, intercambiará con la de delante su cuento e ilustrará la historia de sus compañeros.

## Y UN PRÓLOGO INEXISTENTE

Este libro tiene epílogo, pero no tiene prólogo. Se puede proponer a los niños que, de forma individual, escriban uno que tenga la extensión de un folio o folio y medio. El narrador puede ser otro, se les puede dar una idea acerca de la voz que narra, puede ser la niña protagonista en primera persona, por ejemplo.

### VAYA LÍO

1. Ahora que has leído el libro, ordena estos párrafos o frases, según creas que aparecen en él:

- 2 ... ella ya había pasado la edad de creer en seres fantásticos. Sin embargo, lo que estaba viendo no era un sueño, sino algo muy real.
- 5 Por la noche, Raquel y Dentrín se quedaron hablando hasta muy tarde. Los dos eran conscientes de que aquellas eran las últimas horas que pasarían juntos.
- 7 Deeseaba llegar cuanto antes para poder contar tantas cosas bonitas como le habían ocurrido ese día.
- 3 El trago, cada vez más indignado, salió de su escondite y pellizó con más fuerza la pluma de Carlos.
- 4 Tan distraído estaba Dentrín, que no vio cómo se le acercaba la Morita.
- 6 Se puso de rodillas en el asiento y miró por el cristal trasero.

2. Imagina que la madre de Raquel descubre al trago y le pilla moviéndose y hablando, mientras la niña está en el colegio. ¿Qué crees que se dirían?

- *Respuesta abierta.* ..... —gritó la madre de Raquel.
- ..... —dijo el trago.
- .....
- .....
- .....
- .....

### UNA ILUSTRACIÓN PROPIA

Los libros llevan las ilustraciones que el ilustrador, el editor o al autor han decidido. Cuanto mayor es la edad del lector al que van dirigidos, menos imágenes llevan. Se les puede proponer a los niños y a las niñas que elijan algún momento de la narración que no haya sido ilustrado y que realicen un dibujo. Para

finalizar, cada niño guardará, doblada, su hoja con la ilustración dentro de su libro.

### O EN FORMA DE CÓMIC

Se puede proponer a los escolares que traten de realizar un cómic de alguna parte del libro. El maestro podrá elegir el fragmento que deberán pasar a cómic.



## PALABRAS PELIGROSAS

1. Imagina que eres el crítico de una revista de literatura y que te encargan leer este libro. Escribe tu crítica a continuación. ¡De ella depende que se convierta en un gran éxito o en un fracaso comercial! No te olvides de ponerle un título al artículo.

*Respuesta abierta.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



27

### MIRADA INFANTIL

A la edad de los lectores, probablemente, ya se ha perdido la fe en los seres fantásticos, o quizá no del todo y aún hay algo de confusión respecto a este tema. Se podrá charlar con los niños y las niñas sobre el mundo de la fantasía, de cuándo dejaron de creer en los Reyes Magos y en otros seres imaginarios.

### SERES IMAGINARIOS

Pero estos seres no han salido de la mente de un escritor, muchos de ellos pertenecen a leyendas antiguas de diferentes culturas. Se puede proponer a los niños y a las niñas una fiesta de disfraces temática. Cada niño buscará entre los seres imaginarios de alguna cultura: la celta, la india, la africana, etc. y elegirá un personaje del que disfrazarse.

**NO VUELVEN A ENCONTRARSE**

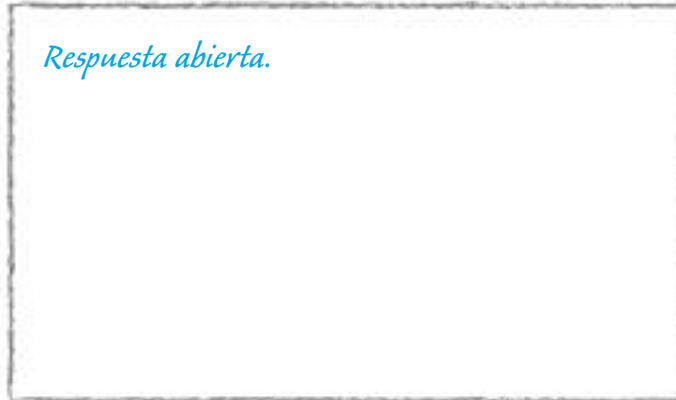
1. ¿Qué opinas de que Raquel y su amigo del bosque no vuelvan a encontrarse?

*Respuesta abierta.*.....  
.....

2. En la contracubierta del libro aparece el trasgo con un animal del bosque. ¿Conoces otros?

*Respuesta abierta.*.....  
.....

3. Haz un dibujo de tu animal preferido del bosque.



**ENTREVISTA AL AUTOR**

Se sugerirá a los niños que, en grupos de cinco, elaboren una entrevista para el escritor. En ella podrán preguntarle cómo se le ocurrió la historia, si Raquel es una niña real, que existe y vive en Galicia cerca de la fraga del río Eume, si él ha visto alguna vez un trasgo y, si no es así, por qué lo eligió para protagonizar la historia, etc.

**GALICIA NO SOLO TIENE TRAGOS**

Se puede proponer a los escolares que se documenten sobre Galicia, la región en la que se encuentra la fraga del Eume, qué lengua se habla, qué tradición tienen en personajes fantásticos, de qué cultura procede esta tradición, etc.

## MI FINAL

1. Escribe un final diferente para la historia que has leído.

*Respuesta abierta.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### DESPEDIRSE NO ES FÁCIL

Se podrá charlar con los niños y las niñas acerca de lo difícil que es, en algunas ocasiones, despedirse de alguien. Ellos podrán hablar de su propia experiencia, de si les ponen tristes las despedidas, etc.

### UNA CARTA A UN AMIGO

El maestro o la maestra puede proponer a los escolares que escriban una carta como si ellos fueran Raquel, dirigida a Derdrín, que se fue al bosque hace ya un par de años. Habrán de ponerse en el lugar de la niña e imaginar qué le ha sucedido en esos dos años y por qué escribe a su amigo del bosque.

**OPINIÓN PERSONAL**

Marca con una x donde corresponda y completa estos datos. Es importante que reflexiones bien antes de contestar.

1. Este libro me ha gustado mucho porque: *Respuesta abierta.*

- Me gusta mucho el personaje fantástico que aparece en él.
- La relación de amistad de la niña y el trago me parece bien conseguida.
- Por otros motivos: .....
- .....
- .....
- .....

2. Este libro no me ha gustado mucho porque:

- No me atrae la historia de un ser imaginario.
- La protagonista me resulta un poco aburrida.
- Por otros motivos: .....
- .....
- .....
- .....

FICHA DEL LIBRO

Rellena los datos necesarios para recordar bien este libro.

FICHA DEL LIBRO

Título: *En el corazón del bosque.*

Autor: *Agustín Fernández Paz.*

Ilustrador: *Miguelanxo Prado.*

Editorial: *Anaya.*

Colección: *Sopa de Libros.*

Número de páginas: *135*

Clase de libro:

Teatro       Novela       Poesía

Tipo de ilustración:

Dibujo       Fotografía