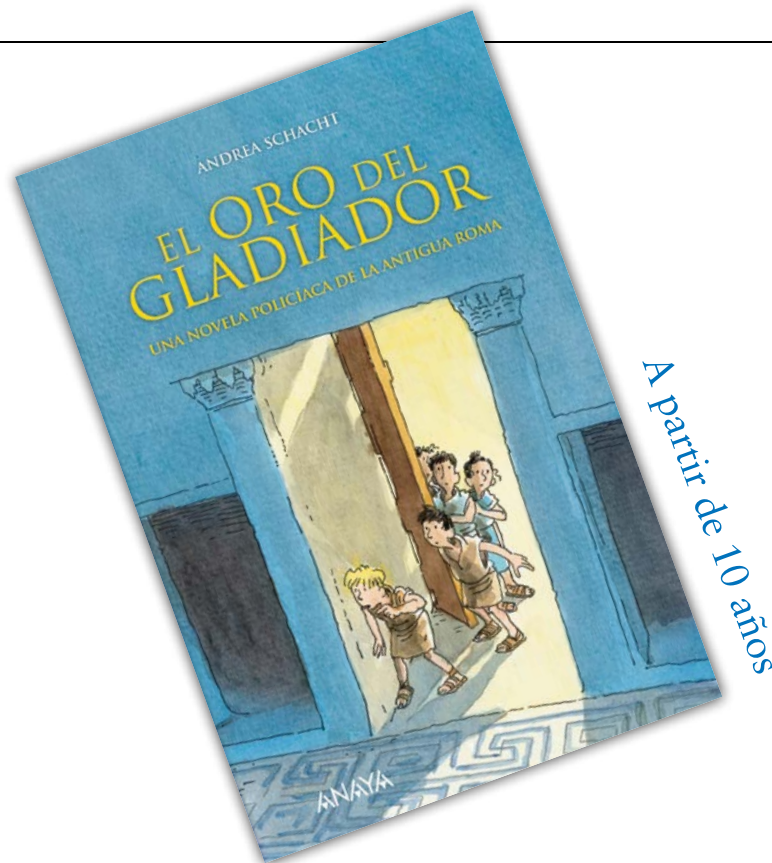


Proyecto de lectura

El oro del gladiador

Andrea Schacht



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2014
Proyecto realizado por Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com

El oro del gladiador

Andrea Schacht



2

INTRODUCCIÓN

ESTA ENTRETENIDA Y divertida novela presenta una trama de carácter policíaco, protagonizada por una pandilla de muchachos, y ambientada en la antigua Roma. La ambientación histórica, así como las continuas anotaciones que la autora hace a los usos y costumbres, son completamente rigurosas, y no interfieren en absoluto en la trama, llena de tensión.

ARGUMENTO

DOS HERMANOS, DIDIA y Titus (hijos de Manius Didius, patrón de la casa Didier y dueño de unas termas romanas, llamadas Fortuna), su prima Cecilia (cuyos padres viven con ella también en la casa Dider), Ingwar (hijo de un liberto germano de Manius) y el hijo de una de sus esclavas egipcias, Khep, forman un pandilla inseparable, y son amigos del gladiador Globulus.

Todos ellos recibían clases en una sala grande y luminosa de la casa a primera hora de la mañana, después de las cuales cada uno ayudaba, según sus habilidades, en la tareas de las termas y, a partir de las cuatro de la tarde, jugaban o acudían, acompañados de algún adulto, a los espectáculos que había en la ciudad de Roma.

Un día, su amigo el gladiador Globulus muere a manos de otro gladiador, o al menos eso parece. Un amigo suyo, Fuscus, queda malherido en el siguiente combate y permanecerá convaleciente mucho tiempo en una de las estancias de la casa de los gladiadores. Su dueño, Plautus, es un hombre codicioso que trata de quedarse con todas las pertenencias de Globulus.

Los muchachos se dan cuenta de su intención, y comienzan a investigar por su cuenta dónde ha podido dejar escondido su amigo todo el dinero que ha ido ahorrando a lo largo de tantas peleas.

Tras múltiples indagaciones y no pocos peligros, los chicos descubren que Globulus no ha muerto, y que con el dinero ahorrado piensa pagar su libertad y regresar a su país, Germania.

LA AUTORA

ANDREA SCHACHT nació en Alemania en 1956. Estudió Ingeniería y Administración de Empresas. En 1992 comenzó a dedicarse en exclusiva a la escritura, y la mayoría de sus libros son de temática histórica, especialmente ambientados en la Edad Media y el Imperio Romano. En muchas de sus novelas, los gatos juegan un papel importante. En la actualidad vive en Frankfurt con su gata Mira y su marido.

PERSONAJES

LOS PROTAGONISTAS

La pandilla de muchachos:

Didia es la hija del propietario de las termas, Didius Manius Iustus, y líder de la pandilla. Es una muchacha inteligente, valiente, nada femenina en su manera de vestir y arreglarse, sensible y persuasiva con los adultos.

Tiene una gata inseparable que se llama **Barbanigra**.

Titus es su hermano mayor, tiene una pequeña minusvalía que utiliza para eludir los trabajos domésticos en la termas. Es un muchacho inteligente, reflexivo y aspira a ser erudito.

Cecilia es la prima de estos hermanos, la más divertida del grupo, a la que le encanta comer, aunque ello signifique engordar, pero siempre cuida mucho su aspecto físico, todo lo contrario que su prima Didia.

Ingwar es amigo de ellos, hijo de un liberto germano que trabaja para Didius. Añora el pasado glorioso de su pueblo y mantiene un cierto rencor hacia los romanos, aunque tiene una buena relación con los componentes de la pandilla.

Khep es hijo de una esclava egipcia, pero su relación con los demás es de igual a igual. Su nombre es la abreviatura de uno larguísimo e impronunciable, y de todos los del grupo es el más audaz y el mejor conocedor de la vida.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Globulus es un gladiador de origen germano, amigo de los muchachos, que añora la libertad y ahorra para conseguirla.

Plautus es el dueño de la escuela de gladiadores, hombre ambicioso y sin escrúpulos, no duda en enviar a la muerte a sus hombres para quedarse con los objetos de valor de los perdedores fallecidos.

Fuscus es un gladiador negro y amigo de Globulus, con el que se enfrentará, y su pelea no terminará como ambos deseaban.

TEMAS Y VALORES

El conocimiento de la historia

La obra refleja con absoluta veracidad la vida en la ciudad de Roma durante la época del Imperio. Las descripciones de los edificios, de los objetos de uso cotidiano, de los servicios que ofrece la ciudad y de los usos y costumbres de los distintos gremios que aparecen, aportan un conocimiento excelente de la vida en aquel momento histórico.

La relación entre iguales

Los cinco componentes de la pandilla, teniendo una extracción social completamente diferente, mantienen entre ellos una relación de amistad entre iguales. En los diálogos, especialmente los de Didia, hay una continua referencia a la igualdad entre los seres humanos, sean libres, libertos o esclavos.

La generosidad frente a la ambición

Todo el libro, tras el combate del gladiador Globulus, es una dialéctica continua entre la lucha del bien, encarnada en la pandilla de muchachos, y el mal, representado por Plautus, el dueño de los gladiadores.

El respeto a los mayores

Ingwar siempre se queja de su padre por no dejarle ir a los espectáculos y por considerarle un cobarde frente a los problemas de la vida. Aun así, está convencido de que le debe obediencia, pues con él siempre es justo, algo a lo que le animan sus amigos.

Las relaciones entre adultos y niños

Las distintas relaciones que la obra ofrece entre los mayores y los niños y niñas del grupo es una galería de comportamientos que reflejan la realidad. Comportamientos que manifiestan las distintas pasiones humanas: amor, solidaridad, celos, ambición, envidia... Todas ellas desde una perspectiva valiosa y positiva.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN, OFRECEMOS UN conjunto de recursos impresos y audiovisuales relacionados con esta obra.

OTROS LIBROS

Ficción

Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma

François Sautereau

Tus Libros – Cuentos y Leyendas, Anaya, 2002

Un príncipe celoso y codicioso, una joven princesa seducida por un dios; dos recién nacidos, Rómulo y Remo, recogidos por una loba... Estratagemas, combates a muerte, el poder de los dioses y el valor de los hombres, todo se mezcla en estas historias para dar lugar a la leyenda de una ciudad, Roma.

Héroes de Roma en la Antigüedad

Jean-Pierre Andrevon

Tus Libros – Cuentos y Leyendas, Anaya, 2003

La historia de Roma ha avivado nuestra imaginación desde hace siglos. Simples legionarios o personajes de sobra conocidos, sabios, como el emperador Constantino, rebeldes, como Espartaco, o conquistadores, como Julio César, enemigos despiadados, como Aníbal, y grandes generales, como Escipión el Africano, todos son héroes de esta poderosa civilización que se extendió a lo largo de mil años.

No ficción

Así vivieron en la antigua Roma

Josefina Espinós

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2010

Muchos aspectos de la sociedad del largo período que describe este libro (tres siglos de República y tres siglos de Imperio) siguen, de alguna manera, vivos entre nosotros, especialmente en las lenguas romances que hablamos, de origen latino. La huella romana ha permanecido también en otros aspectos fundamentales de nues-

tra vida en sociedad, como el urbanismo y las obras públicas, o la creación de una administración pública compleja, basada en el concepto de ciudadanía y en el derecho. Pero este libro, además de tratar cuestiones de tanta trascendencia para la historia occidental, hace hincapié en las formas de vivir de aquella época, en las costumbres y en la mentalidad cotidiana. La gastronomía, las termas, los juegos, la higiene, el peinado, el circo... no suelen aparecer habitualmente en los manuales tradicionales de historia y, sin embargo, despiertan nuestra curiosidad y facilitan la aproximación al conocimiento de la antigua Roma.

INTERNET

Las siete maravillas de la antigua Roma

- youtu.be/MtXmE_Xo8Ko

Excelente documental, centrado en la arquitectura e ingeniería romanas.

El imperio romano

- youtu.be/oGa3Fp-74l0

Este documental ofrece una visión panorámica, muy didáctica y rigurosa, de lo que significó la expansión de Roma, la constitución del Imperio, así como todas sus aportaciones culturales al mundo antiguo.

La antigua Roma: Constantino

- youtu.be/CpE9YJrhGOE

Este documental de la BBC bien podría ser una película de ficción, pues como tal se ofrece, si bien hay una constante voz en *off* que narra los principales acontecimientos relativos a la figura del emperador Constantino.

La antigua Roma en 3D

- youtu.be/UzAhpdo4RSI

Excelente y muy didáctico documental de animación en 3D sobre los principales monumentos de la Roma clásica.

La historia de la ciudad de Roma

- youtu.be/DXnnP5J1rD0

Este documental presenta la ciudad de Roma desde sus orígenes hasta su consolidación como capital de un imperio.

PELÍCULAS

Ben-Hur

William Wyler, 1959

Durante el siglo I, bajo el mandato de los emperadores Augusto y Tiberio, nace en Jerusalén, Judá Ben-Hur, hijo de una familia noble, amigo del tribuno romano, mandatario de los ejércitos de ocupación.

Por un accidente involuntario, Ben-Hur es acusado de atentar contra la vida del recién nombrado gobernador romano, su familia es encarcelada y él es enviado a galeras. Un hombre llamado Jesús de Nazaret le salva la vida e intercede para que consiga la libertad.

Espartaco

Stanley Kubrick, 1960

En el año 73 a.C., durante las diversas conspiraciones en el Senado romano y el creciente poder de Craso y Julio César, un esclavo, Espartaco, se rebela contra el Imperio, tras escapar de una escuela de gladiadores con setenta hombres, llegando a reunir más de ciento veinte mil. Se enfrentó a las legiones de Craso y Pompeyo que, tras la última batalla, crucificaron a más de seis mil en la vía Apia.

Las doce pruebas de Astérix

René Goscinny y Albert Uderzo, 1976

En el año 50 a.C., toda la Galia —era como se llamaba entonces a Francia— está ocupada por las legiones romanas, menos una pequeña aldea. Julio César somete a los líderes de esta pequeña comunidad a doce pruebas imposibles de superar. Si nos las superan, su aldea quedará también sometida al poder de Roma.

Gladiator

Ridley Scott, 2000

Cuenta la historia del general romano Maximus, que fue elegido por el emperador Marco Aurelio para sucederle en el trono. Pero el hijo del emperador, Comodo, no acepta esta situación: asesina a su padre y ordena ejecutar a Maximus, que sobrevive al atentado, se convierte en esclavo, primero, y luego en gladiador, y regresa a Roma con la intención de vengarse de Comodo.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El título

El título de esta novela —*El oro del gladiador*— hace referencia a un trabajo que realizaban algunas personas en la antigua Roma. Los pedernales o los libros que primero vertieron y luego por escrito, digan y redacten en qué creen que consistió este trabajo, cuáles eran sus roles de identidad, y si los que practicaban esta actividad eran hombres libres.

Las guardas del libro

Las guardas de un libro son las páginas pegadas a la cubierta, al principio y al final, y existen cuando el volumen está encuadernado en tapa dura (cartón, madera) o los alumnos que conocen que piensan que se agrupan en ellas, si reconocen algún momento y que salen de él.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Los vínculos en la pandilla

Una vez leído el libro, haremos notar a los alumnos que los cinco muchachos no son iguales como ciudadanos: tres son libres (los dos hermanos y la prima), uno es hijo de un libertus romano (que pertenece al padre de Dido y Tiberio) y otro es hijo de una esclava (aproximadamente también pertenece a Manius Didius). Propondremos un debate sobre qué opinión les merecen estas relaciones después y de presentar entre primos.

Los escenarios de la historia


Esta novela policíaca ambientada en la Roma clásica transcurre fundamentalmente en dos escenarios: en la casa y en las arenas de los Didos, con extensiones esporádicas en la escuela de gladiadores adosada al anfiteatro Flavio, donde se realizaban las luchas.

Fichas

Antes de la lectura 1

Ilustración de cubierta

Redacta un texto al que sirviera de acompañamiento esta imagen.



Soluciones

Soluciones

Después de la lectura 2

Gallucci - Brazara Augusta - Braga (Portugal)
 Lusitania - Emérita Augusta - Mérida
 Bonaer - Carduba - Córdoba
 Carthaginiensis - Carthago Nova - Cartagena
 Tarraconensis - Tarraco - Tarragona

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El título	<i>Lingüístico-verbal Naturalista y científica</i>
Las guardas del libro	<i>Naturalista y científica</i>
Después de la lectura	
Los vínculos en la pandilla	<i>Lingüístico-verbal Intrapersonal Interpersonal</i>
Los escenarios de la historia	<i>Lingüístico-verbal Espacial Naturalista y científica</i>
Los dioses romanos	<i>Naturalista y científica</i>
La libertad	<i>Lingüístico-verbal Intrapersonal Interpersonal Naturalista y científica</i>
La igualdad entre los sexos	<i>Lingüístico-verbal Intrapersonal Interpersonal</i>
Autores romanos	<i>Lingüístico-verbal Naturalista y científica</i>
Los mosaicos romanos	<i>Lingüístico-verbal Naturalista y científica</i>
Presencia romana en España	<i>Lingüístico-verbal Naturalista y científica</i>
Roma imita a Grecia	<i>Espacial Naturalista y científica</i>
El latín origen del español	<i>Lingüístico-verbal Intrapersonal Naturalista y científica</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Espacial Intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>Naturalista y científica</i>
Ficha 3	<i>Intrapersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El título

El título de esta novela —*El oro del gladiador*— hace referencia a un trabajo que realizaban algunas personas en la antigua Roma. Les pediremos a los chicos que, primero verbalmente y luego por escrito, digan y redacten en qué creen que consiste este trabajo, cuáles eran sus señas de identidad, y si los que practicaban esta actividad eran hombres libres.

Las guardas del libro

La guardas de un libro son las páginas pegadas a la cubierta, al principio y al final, y existen cuando el volumen está encuadernado en tapa dura (cartoné). Pediremos a los alumnos que comenten qué piensan que se representa en ellas, si reconocen algún monumento y qué saben de él.

11

DESPUÉS DE LA LECTURA

Los vínculos en la pandilla

Una vez leído el libro, haremos notar a los alumnos que los cinco muchachos no son iguales como ciudadanos: tres son libres (los dos hermanos y la prima), otro es hijo de un liberto germano (que pertenece al padre de Didia y Titus), y otro es hijo de una esclava egipcia (que también pertenece a Manius Didius).

Propondremos un debate sobre qué opinión les merecen estas relaciones desiguales y de posesión entre personas.

Los escenarios del la historia

Esta novela policíaca ambientada en la Roma clásica transcurre fundamentalmente en dos escenarios: en la casa y en las termas de los Didier, construcciones anejas, y en la escuela de gladiadores adosada al anfiteatro Flavio, donde se realizaban las luchas.

Les propondremos a los chicos que traten de recordar qué elementos recuerdan de estas construcciones y qué les ha llamado la atención en las descripciones de estas.

Los dioses romanos

En varios momentos de la novela se citan algunos conocidos dioses romanos: Fortuna, Victoria, Marte, Mercurio...

Pediremos a los alumnos que hagan una búsqueda y traten de conseguir al menos diez nombres de dioses y qué actividad, cualidad o lugar protegía esa divinidad, como por ejemplo los Lares, dioses de la casa.

La libertad

El gramático que da clase a los chicos, llamado Sofus, les enseña literatura, geometría, geografía, aritmética, astronomía, música y filosofía, además de griego. Pediremos a los alumnos que den su opinión sobre estas asignaturas, que piensen qué valor tenían en la antigüedad y que comparen aquellos contenidos con los que ellos reciben hoy en el colegio.

La igualdad entre los sexos

En un momento de la historia aparece una mujer gladiadora, Agnella. Algo poco frecuente en la Roma antigua. Plantearemos un debate sobre la igualdad entre el hombre y la mujer en términos intelectuales y laborales, y les pediremos que se manifiesten sobre el hecho de que una mujer fuera gladiadora.

Autores romanos

Cuando los chicos comienzan a buscar el dinero de Globulus, Didia decide comenzar por la biblioteca, donde hay libros de autores romanos de la época: fábulas de Fedro, poemas de Marcial, sátiras de Juvenal y ensayos de Plinius. Les pediremos que busquen al menos una obra o fragmento de alguno de estos autores u otro contemporáneo, y que lean unos párrafos o versos en clase.

Los mosaicos romanos

Cuando los componentes de la pandilla van teniendo pistas en su búsqueda, Didia dice: «Bien, con los pedacitos que conocemos de

la historia, podríamos hacer un mosaico». Los mosaicos romanos representaban toda clase de escenas: desde pasajes de su mitología a momentos de la vida cotidiana. Pediremos que busquen varias reproducciones de mosaicos y que traten de imprimirlas para llevarlas a clase y comentarlas.

Presencia romana en España

Los romanos conquistaron la península Ibérica, sometieron a los pueblos que vivían en ella y se establecieron durante muchos años. Fruto de esa época son los muchos monumentos romanos que aún podemos encontrar en España, como el acueducto de Segovia. Pediremos a los alumnos que busquen al menos cinco monumentos, digan dónde se encuentran y qué función cumplieron.

Roma imita a Grecia

Les pediremos que busquen una foto de Atenas, de la época de la Grecia clásica, y que la comparen con la foto de la maqueta que aparece en las guardas del libro. Compararemos una ciudad y otra, y analizaremos similitudes y diferencias.

El latín, origen del español

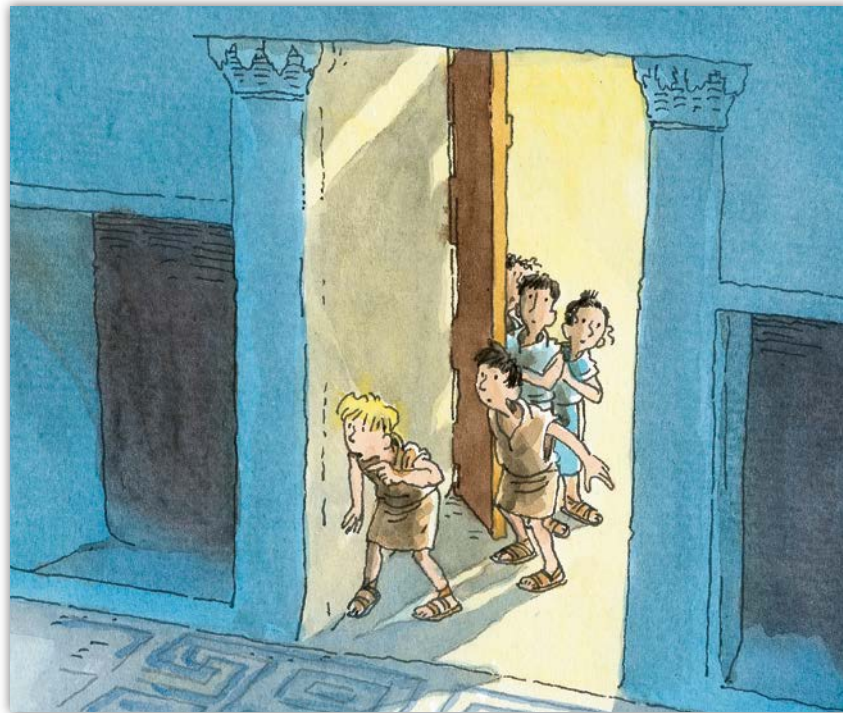
El latín era la lengua de los romanos, y de ella proceden todos los idiomas que se conocen con el nombre de «lenguas romance», como son, además del español, el gallego, el catalán, el francés... Les propondremos buscar el origen latino de cinco palabras castellanas actuales, así como su traducción a tres idiomas romance, como por ejemplo, una que se cita en el libro, *filia*, hija en español (*filla* en catalán, *filha* en portugués, *fille* en francés y *figlia* en italiano).

Antes de la lectura 1

Ilustración de cubierta

- ▣ A la vista de la cara de sorpresa, incluso de temor, que muestran los chicos de la ilustración de cubierta, ¿qué crees que están viendo?

Redacta un texto al que sirviera de acompañamiento esta imagen.



Después de la lectura 1

Otro final

- ▣ Imaginemos por un momento que Globulus hubiera muerto de verdad.

Cuenta qué hubiera pasado con su dinero y cómo terminaría el libro.

Después de la lectura 2

La romanización

- La romanización significó dar a Hispania una estructura administrativa que terminó dividiéndola en cinco provincias con sus respectivas capitales.

Une con flechas las provincias romanas con sus capitales, y con la ciudad actual a la que corresponden.

Provincia romana	Capital romana	Ciudad actual
Baetica	Tarraco	Braga (Portugal)
Tarraconensis	Bracara Augusta	Mérida
Gallaecia	Carthago Nova	Córdoba
Carthaginensis	Emerita Augusta	Tarragona
Lusitania	Corduba	Cartagena

Después de la lectura 3

Viaje en el tiempo

- ▮ Imagina por un momento que durante una hora puedes viajar a la época en que transcurre el libro, y conversar con uno de los cinco protagonistas.

¿A cuál de ellos elegirías?

¿Qué le dirías?

¿Cómo crees que te respondería?

Soluciones

Después de la lectura 2

Gallaecia - Bracara Augusta - Braga (Portugal)

Lusitania - Emerita Augusta - Mérida

Baetica – Corduba - Córdoba

Carthaginensis - Carthago Nova - Cartagena

Tarraconensis – Tarraco - Tarragona