

Proyecto de lectura

espacio
Flanagan

Flanagan Flashback

Andreu Martín y Jaume Ribera

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2009
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Flanagan Flashback

Andreu Martín y Jaume Ribera



2

ARGUMENTO

A PUNTO DE CUMPLIR los dieciocho años, Flanagan vive un momento feliz de su vida: su relación con Nines va viento en popa, acaba de comprarse una moto... Pero irrumpe como un terremoto el recuerdo de Clara Longo, su primer amor, que tuvo que dejar el barrio cuando su padre fue encarcelado por asuntos de drogas gracias a la colaboración de Flanagan. Charche le informa de que la chica ha sido detenida por su relación con una banda de peristas. Flanagan no duda en ir a buscar a Clara y ayudarla en lo que pueda. Su primer encuentro se tiñe de violencia cuando el tío de la chica amenaza a Flanagan y ambos terminan a golpes. Después, Clara y nuestro detective huyen en su moto. Pero Clara no quiere la ayuda de Flanagan, prefiere solucionar sola sus problemas. Al día siguiente, Flanagan recibe un aviso de la policía para que declare en comisaría porque Clara es acusada del asesinato de su tía. Flanagan decide investigar por su cuenta el caso porque cree firmemente que Clara es inocente. Mientras está recopilando información, recibe una llamada de la chica pidiéndole dinero. Queda con ella y descubre que está en busca y captura por la policía, ya que un vecino ha desarmado su



coartada. Flanagan decide llevarla a casa de Nines, que se encuentra fuera de la ciudad, pero una vez allí son descubiertos por la policía y tienen que huir a la desesperada. Finalmente, encuentran cobijo en la Textil, una fábrica abandonada del barrio; durante la noche, cuando Flanagan duerme, Clara vuelve a escapar.

Flanagan decidirá seguir investigando el asunto, así descubrirá que Clara intenta chantajear a un juez que por alguna razón está compinchado con su tío. El detective decide acudir al punto de reunión en el que la chica ha quedado con el oscuro personaje del juez y allí, aunque intenta detenerlos, Clara es atrapada a punta de pistola y llevada a un hotel abandonado en Lloret de Mar. Flanagan se cuela sin ser visto en el recinto y libera a Clara con la ayuda de Charche y Nines. Pero estos también le presentan a Flanagan pruebas de la culpabilidad de Clara. La chica confiesa y da su versión de los hechos: sus tíos dejaban que el juez abusara de ella para que no les metiera en la cárcel. Años atrás intentó suicidarse y los abusos pararon, pero de nuevo iban a utilizarla como moneda de cambio y en un arrebato de ira mató a su tía. Ante esta confesión, Nines se apiada de ella y esconde las pruebas que incriminan a Clara, que va a poder rehacer su vida lejos de los que le han hecho tanto daño.

AUTORES

ANDREU MARTÍN nació en 1949. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo el Premio Círculo del Crimen en 1980 por su novela *Prótesis*, el Premio Alfa en 1986 por *El día menos pensado* y en 1989 el Premio Hammett por *Barcelona Connection*. También ha sido galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla.

JAUME RIBERA nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, traductor, guionista de cómics y autor de novela negra. Junto a Andreu Martín creó a Flanagan en 1989. Desde entonces colaboran estrechamente, aunque nadie sabe cómo lo hacen. Preguntados por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales y el otro las consonantes.

PERSONAJES

Flanagan

A punto de cumplir los dieciocho, sigue siendo el muchacho idealista y justiciero de siempre. Cuando se entera de los problemas de Clara, siente que él tiene parte de culpa por haber llevado a su padre ante las autoridades y, a pesar de las dudas, resolverá ayudarla. Aunque puede parecer que lo hace por recuperar un amor del pasado, lo cierto es que es más una cuestión de honor o de amistad. Ella necesita ayuda y él se la va a proporcionar.

Clara Longo

Fue novia de Flanagan hace casi cuatro años. Su padre estaba metido en asuntos de drogas y el joven detective lo denunció a la policía. Clara fue a vivir con sus tíos que, al igual que su padre, son delincuentes de medio pelo, pero la han metido en su mundo y ahora ve difícil salir de él. Es una muchacha que ha sufrido mucho: su padre murió en prisión, sus tíos no solo no la quieren sino que han permitido que un juez abusara sexualmente de ella... Necesita huir, necesita volver a empezar, pero no parece fácil después de haber asesinado a su tía en un ataque de ira; solo quería defenderse de los que le han hecho tanto daño.

Margot y Simón

Los tíos de Clara son malvados de manual. Se han visto obligados a cargar con su sobrina tras la encarcelación y muerte de su padre, y no la quieren. La han maltratado, se han aprovechado de ella, la han utilizado como moneda de cambio... Son personajes sin corazón que deberán tener un castigo. Margot muere a manos de Clara y Simón terminará en la cárcel por sus delitos.

El juez Fauvé

Es un distinguido magistrado con una estupenda familia, una gran casa... toda una fachada que oculta su verdadera cara. Es un pederasta que no duda en utilizar su posición para hacer negocios con delincuentes sin escrúpulos. Terminará en la cárcel, aunque no pagando por sus verdaderos delitos, sino por un crimen que no cometió pero sí propició.





Nines

La eterna enamorada de Flanagan, se comporta de forma extraña durante la novela, parece que oculta algo. Solo prepara una fiesta de cumpleaños a Flanagan con ayuda de Charcheneguer, pero los celos y la desconfianza aparecen en ella cuando el detective le confiesa que ha ayudado a su antigua novia. Ella encontrará las pruebas que incriminan a Carla en el asesinato de su tía, pero también las ocultará cuando vea que la joven es una niña perdida en un mundo demasiado hostil.

TEMAS

El pasado

El pasado vuelve cuando menos te lo esperas. Las cuentas pendientes nos persiguen de una forma u otra y tendremos que pagarlas. Eso piensa Flanagan cuando Clara vuelve a su vida y decide que debe cerrar ese capítulo de su vida de una vez por todas.

El sentido del deber

Flanagan tiene un código moral y un sentido de la justicia muy estrictos. Quien ha hecho algo malo debe pagarlo, pero también sabe que no todo es blanco o negro, siempre hay muchos grises. Él le hizo daño a Clara y cree que si se encuentra en una situación al margen de la ley fue por su culpa al denunciar a su padre y quedar ella en manos de sus tíos. Decide ayudarla porque es su deber, no cree que la muchacha cometiera algún delito porque sí, sino obligada por sus familiares. Al final del libro, no delatará a Carla por el asesinato porque fue en defensa propia, la chica tuvo un arranque violento porque no quería que volvieran a abusar de ella. El juez, el tío de Carla y el resto de sus esbirros deberán pagar por lo que han hecho, aunque no sean sus crímenes, pero estarán en la cárcel porque no son buenas personas.

La incomunicación

Gemma y Blas son una pareja que han perdido el amor, pero siguen juntos por no hacer daño al otro. A veces esto pasa, pero se debe hablar con la otra persona de la pareja y explicarle lo que



se siente y lo que se ha dejado de sentir. Al no ser sinceros el uno con el otro, se propicia la mentira, los secretos, los engaños y hasta el chantaje por parte de los alumnos de Gemma. Lo mismo les pasa a Flanagan y a Nines cuando el detective no confía en ella; si le hubiera contado que se decidía a ayudar a su amiga Clara, probablemente se hubiera ahorrado algún susto.

La amistad

Siempre aparece en todas las novelas de Flanagan como un valor muy importante para el detective y para el resto de sus amigos. En este caso, Charcheneguer no duda en ayudar a Nines a preparar la fiesta de cumpleaños o en colaborar con Flanagan a resolver el caso, aunque pierda las ruedas de su coche. Los amigos están ahí para los buenos y para los malos momentos.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

En la cubierta del libro podemos ver a un personaje subido en una moto y a una chica con una expresión muy particular. Pediremos a los alumnos que se fijen en ambos personajes y que divaguen sobre quiénes pueden ser, qué relación tienen y qué papel tendrán en el transcurso de la novela.

Relato inédito

Antes de leer esta nueva novela de Flanagan, propondremos a los alumnos que lean un relato con el mismo protagonista que pueden encontrar en: www.espacioflanagan.com. ¿Qué les ha parecido? ¿Habían leído alguno de los libros anteriores de Flanagan? ¿Qué les parece el personaje tras leer esta historia? Para finalizar, que ellos escriban su propio relato inédito de Flanagan. Pueden buscar información sobre el personaje; si no conocen ninguna de sus anteriores aventuras, en esa misma web y a partir de ella, construir un relato en el que el detective vuelva a mostrar todo su ingenio.

Primer amor

Leemos en el texto de contracubierta que Flanagan va a reencontrarse con su primera novia, Clara Longo. Preocupado por su situación, decide contactar con ella y ofrecer su ayuda. Los lectores se encontrarán en estos momentos viviendo algunos de sus prime-





ros amores; quizá ya hayan tenido varias relaciones sentimentales. Les podemos proponer que piensen en cómo recuerdan el primer amor que tuvieron, qué sienten al recordar aquellos momentos, si añoran a esa persona, cómo creen que verán esa relación dentro de diez años... Podrán poner sus reflexiones por escrito.

DESPUÉS DE LEER

Operation Destruction

Ser profesor no es fácil, menos si en la clase hay alumnos como Jimmy Trueno y su grupo Operation Destruction que no dudan en inmiscuirse en la vida privada del docente y hasta utilizar el chantaje. Haremos un cambio de rol en clase y haremos que los alumnos se pongan en el lugar de Gemma Obiols. ¿Creen que su firmeza ante las gamberradas de los alumnos es justificada? Si estuvieran en su lugar, ¿cómo tratarían a este grupo de muchachos? ¿Cómo les convencerían de que no puede hacer chantaje ni meterse en la vida privada de los profesores?

Discusiones padres e hijos

Los alumnos tendrán una edad bastante semejante a la de Clara o Flanagan. Es una edad bastante complicada en cuanto a relaciones familiares se refiere. El detective tiene algunos problemas con su padre, que quiere que deje de «tontear» con eso de ser investigador, que tenga cuidado con sus amistades, que no se meta en líos con la policía... Clara tiene una fuerte discusión con su tía y con su tío, aunque más tarde sabremos los verdaderos motivos. Realizaremos un coloquio en clase en el que los alumnos expondrán si ellos tienen peleas con sus padres, cuáles son los motivos de esas discusiones, si llegan a acuerdos de algún tipo... Les haremos reflexionar sobre los argumentos de sus padres y les propondremos analizar los suyos propios, además de recordarles que es importante escuchar al otro en las discusiones.

Without you

Flanagan recuerda la canción que sonaba cuando Clara se alejó de su vida, *Without you*, también se nombra en el libro *Little Wing*, de Jimmy Hendrix, entre otras referencias musicales muy distintas.



Pediremos a los alumnos que preparen una lista de canciones que les recuerden a ciertos momentos de su vida, pueden ser amores, veranos especiales con los amigos, hechos felices, momentos de nostalgia... Al lado de los títulos deberán explicar qué es lo que les hace recordar esa canción o qué les hace sentir. Para completar el ejercicio se pueden escuchar algunas de esas canciones en clase.

La chica

Cuando Charche y Nines van hasta la casa de campo del vecino de Clara, hay un malentendido bastante peligroso. El hombre cree que buscan su litografía de Dalí, *Chica de medio perfil*, y ellos buscan a Clara Longo. Probablemente, los autores no hayan escogido esta obra al azar, quizá les guste Dalí y especialmente esta obra. Podemos proponer a los alumnos que se documenten sobre la vida y obra de este genio del arte. En grupos de cinco realizarán un *dossier* sobre su vida y obra, y lo acabarán con una interpretación personal de la visión del arte que tenía el autor y un comentario sobre la obra que más les ha gustado.

Abusos

Clara revela al final del libro que sus tíos la usaron para hacer un trato con el juez. Este abusaba sexualmente de ella y rebajaba la condena de su tío. El juez parece un hombre de familia, tiene nietos y una reputación intachable. Como muchos violadores, no parece lo que en realidad es. Aprovecharemos para hablar a los alumnos y alumnas sobre este tema, recordarles que deben denunciar los abusos tanto si son víctimas o testigos, que las instituciones les protegerán en cuanto den el aviso... Pero también les informaremos sobre las medidas de seguridad que deben aplicar en su vida diaria: no fiarse de los extraños, sobre todo si son mucho más mayores que ellos; tener mucha precaución con sus medios de socialización, internet, messenger, facebook, y que recuerden que no siempre las personas son quienes dicen ser.

Cumpleaños

La novela termina con la fiesta del decimoctavo cumpleaños de Flanagan; allí aparecen casi todos sus amigos y gente con la que ha compartido aventuras, encuentros, amores... Será un cumpleaños que recordará siempre, y todo gracias a Nines. Los alumnos pensarán ahora en una persona a la que tengan mucho cariño, un



familiar, amigo, hermano... y realizarán un plan para prepararle una fiesta sorpresa de cumpleaños que no olvidará nunca. Deberán reflexionar sobre todos los detalles: dónde debería celebrarse, qué música tiene que sonar, qué personas estarán invitadas y por qué, cuál sería el regalo estrella de la noche... Quizá se animen a llevarlo a la práctica.

Un nuevo reencuentro

Propondremos un nuevo ejercicio de imaginación a los alumnos. Ya sabemos que Clara vuelve a desaparecer de la vida de Flanagan, pero... han pasado diez años y Flanagan es un detective profesional que un buen día recibe una llamada en su despacho. Clara Longo le llama para pedirle ayuda porque está metida en un nuevo lío. Los alumnos imaginarán qué problemas tiene y cómo la puede ayudar Flanagan esta vez. Que desarrollen todo lo posible el argumento, los detalles, los personajes... Quizá surja una novela apócrifa de Flanagan.

Stephen King

Stephen King es uno de los escritores de más éxito de las últimas décadas. Ha vendido millones de ejemplares de sus libros en todo el mundo, se han realizado muchas películas basadas en sus novelas, él mismo ha dirigido alguna película... ¿Los alumnos han leído alguno de sus libros? ¿Les gusta la literatura de misterio y terror? ¿Tienen algún libro de Stephen King favorito? Que los alumnos escojan alguno de sus libros y lo lean, tienen muchos donde elegir. Después realizarán una reseña crítica del título elegido y podrán unirlos creando una revista literaria sobre el autor americano. Para terminar se puede ver alguna de las películas basadas en sus libros en clase: *Misery*, *La milla verde*, *Carrie*, *El resplandor*, *La niebla*...