

Proyecto de lectura



EL DUENDE VERDE

LA ÚLTIMA FUNCIÓN

Mónica Rodríguez

Ilustraciones de Adolfo Serra

A partir de 10 años



La última función

Mónica Rodríguez

Ilustraciones de Adolfo Serra

PRIMER PREMIO DEL XXX
CONCURSO DE NARRATIVA INFANTIL «VILA D'IBI»



2

INTRODUCCIÓN

¿QUÉ SE ESCONDE tras el maquillaje y la nariz de plástico de un simpático payaso? ¿Es su vida tan feliz y divertida como parece durante la actuación? Mónica Rodríguez ganó el XXX Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi con esta poética historia, en la que se aúnan los colores y la magia del circo con la tristeza y el dolor por la pérdida de las personas amadas y la melancolía de los recuerdos.

RESUMEN

HUMBERTO, UN FAMOSO payaso de circo, regresa a su pueblo natal cincuenta y un años después de su partida. La tristeza le abruma, allí dejó a Karina, su novia, que no quiso marchar con él; a Elías, su mejor amigo, que le dio la espalda; a su familia... Allí conocerá a dos niños, Salvador y Saskia, a los que les gusta reír y hacer «payasadas». Les invitará a tomar un chocolate en su caravana y hablarán de sus vidas hasta que llega la madre de Salvador buscando a su hijo.



El niño está triste, le gustaría ir al circo, pero a su madre le ponen triste los payasos, igual que a su difunta abuela, aunque nunca supo por qué. Pero, finalmente, esa tarde Teresa, la madre de Salvador, llevará a su hijo al circo, donde se ha reunido casi todo el pueblo. Los más ancianos tienen una corazonada, ¿será en ese circo en el que actúa un antiguo habitante del pueblo que marchó muchas décadas atrás?

Todos disfrutaban del espectáculo: malabaristas, trapeecistas, domadores..., pero cuando es anunciada la actuación del payaso, Humberto siente miedo y no se atreve a salir. Vuelve a su caravana y decide tirar a la basura todas sus narices de payaso. Entonces ocurre algo extraño y fantástico, el viento tira los contenedores y todas las narices de plástico salen volando formando un río multicolor. Los habitantes del pueblo se encuentran con ese fabuloso espectáculo y Mariana, una mendiga sordomuda que ha reconocido al payaso, les explica a todos que Humberto ha vuelto; entonces deciden llevar a cabo un plan. Saskia va a buscar a Humberto a su caravana y lo lleva al pueblo, allí, todos llevan puestas sus narices de plástico. La alegría regresa al corazón del payaso y él decide quedarse en su hogar, donde enseñará a reír a los niños.

AUTORA E ILUSTRADOR

MÓNICA RODRÍGUEZ nació en Oviedo en 1969 y reside en Madrid desde 1993. Es licenciada en Ciencias Físicas, especializada en Energía Nuclear. Trabajó en el Centro de Investigaciones Ciemat del Ministerio de Ciencia e Innovación. En 2008 deja el trabajo en dicho centro para dedicarse por entero a la literatura infantil y juvenil. Tiene publicados ya varios libros, y ha recibido galardones como el Premio de Novela Juvenil del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid) en 2007, el Premio de la Crítica de Asturias en el mismo año, el Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga en 2010 por *La bicicleta de Selva* y el Primer Premio en el XXX Concurso Vila d'Ibi 2011 con *La última función*.

ADOLFO SERRA (Teruel, 1980) sintió la llamada del dibujo desde muy joven, aunque decidió estudiar Publicidad y Relaciones Públicas. Trabajó en varias agencias de publicidad hasta que la ilustración se cruzó de nuevo en su camino y volvió a los lápices y las acuarelas en la Escuela de Arte 10 de Madrid. Desde entonces su mesa se ha llenado de colores, papeles y texturas, y el resto está por escribir, o mejor dicho, ilustrar.



PERSONAJES

Salvador

Es un niño tímido y amable al que le encanta imitar a los payasos. Está convencido de que su madre no le llevará al circo porque cree que no le gusta este espectáculo, ella prefiere ir a pescar todas las tardes y él lo acepta sin protestar.

Humberto

El viejo payaso que está a punto de jubilarse y ha escogido como última función la que va a protagonizar en su pueblo, del que se marchó muchos años atrás. Recuerda su vida antes de incorporarse en el circo, cómo luchó contra las negativas de sus padres y amigos a su verdadera vocación y echa de menos a su amor perdido que decidió no acompañarlo en su aventura.

Saskia

Es una amiga de Salvador, una niña simpática y dicharachera que choca con el carácter serio y formal de su padre. A escondidas coge naranjas de la frutería familiar para regalárselas a la viejecita que pide limosna delante del Gran Hotel.

Teresa

Es la madre de Salvador. Se quedó embarazada siendo soltera y el padre del niño la abandonó, pero ella es feliz junto a su hijo, sobre todo cuando van juntos a pescar. Se pone triste cuando ve a un payaso, igual que su madre, que se ponía a llorar, aunque nunca supo por qué.

Karina

Era la madre de Teresa, murió hace tiempo. En su juventud fue novia de Humberto, le animaba a ensayar sus números y alcanzar su sueño, pero decidió quedarse en el pueblo y no marchar con su gran amor.





Otros personajes

En el libro nos encontraremos con otras muchas figuras que enriquecen la historia y nos ofrecen otras miradas que completan el puzle del pasado y del presente de Humberto. Entre estos están: doña María y doña Carmen, dos ancianas que parecen mirar a todo el mundo por encima del hombro; don Elías, que fue el mejor amigo del payaso, no aceptó su vocación y terminó dirigiendo los negocios de la familia de Humberto; Jonás, el barrendero que visita el circo junto a su mujer ilusionado como un niño; José, el frutero y padre de Saskia, un hombre muy serio; Mariana, la mendiga sordomuda que reconoce al payaso del circo...

TEMAS Y VALORES

Recuerdos

Los recuerdos a veces nos juegan malas pasadas, incluso un momento feliz puede provocarnos tristeza cuando las personas con las que vivimos esos momentos ya no están con nosotros. Pero son esas memorias, esos recuerdos de lo que hemos vivido y con quien lo hemos vivido lo que nos hace ser como somos. No debemos renunciar a ellos porque nos causen melancolía, sino aceptarlos con cariño cuando vuelvan a nuestra mente y, por qué no, compartirlos con nuestros seres queridos, así nos conocerán un poco mejor.

Luchar por lo que queremos

Humberto se marchó de su casa por la oposición de su familia a su vocación de payaso. Lo más fácil para él hubiera sido sucumbir a sus deseos y dedicarse a llevar los negocios familiares, pero también tuvo que dejar a su gran amor, Karina. Sin llegar a esos extremos, los alumnos entenderán que, a veces, hay que realizar sacrificios para conseguir nuestros objetivos: estudiar, entrenar, ensayar... aunque al final merecerá la pena cuando lleguemos a nuestra meta.

Amor

Distintos tipos de amor aparecen en este texto: el amor romántico que se profesaban Humberto y Karina; el amor maternal de Teresa por Salvador, su hijo; el cariño de los dos niños, Salvador y Saskia,





de Mariana por Humberto... Distintos tipos de amor, pero todos igual de importantes para completarnos como personas.

La risa

La risa es capital en la vida de las personas, es una forma de expresar alegría y optimismo. Cuando nos reímos, nuestro cuerpo segrega endorfinas, sustancias naturales que sirven para atenuar el dolor y producir una sensación de felicidad; además, se aumenta la producción de anticuerpos, ayuda a reducir los niveles de colesterol en sangre, regula la presión sanguínea, libera del temor y de la angustia, favorece la digestión... ¿No son buenas razones para soltar una carcajada de vez en cuando?

Aprender de los mayores

Lejos de pensar que Humberto ya es un anciano sin nada que aportar, los habitantes del pueblo creen que aún tiene mucho que dar. A partir de ahora, el viejo payaso enseñará a los niños a reírse y a hacer reír. Los ancianos, nuestros mayores, tienen muchas cosas que aportar a nuestra vida y mucho que enseñarnos.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN, OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet relacionados con la obra estudiada, el autor o su temática, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

LIBROS

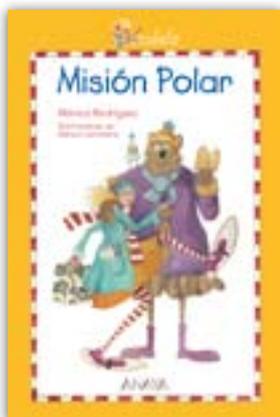
Otros libros de la autora

Candela. Misión Polar

Candela, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7677-6

En esta aventura Candela deberá cruzar las más frías tierras para conseguir la receta de hacer polos de limón que custodia el hombre





La última función

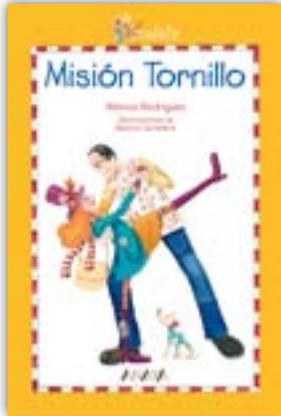
de las nieves: el famoso Yeti. Si es cierto que existe esa receta... ¿lo conseguirá? Por si acaso, abrígate bien y guarda tu carné de espía, nunca se sabe cuándo hará falta.

Candela. Misión Tornillo

Candela, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7678-3

En esta aventura Candela deberá recuperar el tornillo que Frankenstein ha perdido en Estocolmo. ¿Qué locuras estará haciendo el monstruo sin juicio y sin tornillo? ¿Conseguirá Candela recuperarlo? Desde luego, el malvado Malatrapa hará todo lo posible por impedirse. Acompaña a Candela en su nueva misión y descubrirás trucos de verdadera espía nunca antes desvelados.



La bicicleta de Selva

Libros singulares, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9413-8

I Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga, 2010

Selva es una niña diferente, su piel es azul y viene de un país en el que solo hay arena. Tiene una bicicleta oxidada y sin timbre, pero con una gran historia escondida en el sillín. Muchos años después, el protagonista recuerda cómo nació su amistad con Selva, la historia de la bicicleta y la gran aventura que vivieron juntos, cuando decidieron salir en busca del desierto. Bellos recuerdos que nunca le abandonan y que atesora en su corazón junto al sol de aquel lejano verano.

7



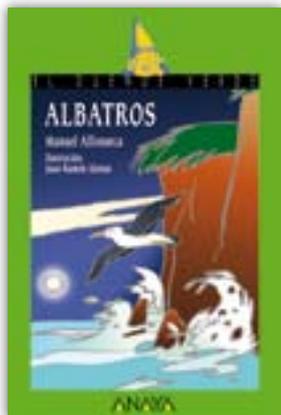
Otros libros

Albatros, Manuel Alfonseca

El Duende Verde, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0629-2

Un albatros viejo nos cuenta la aventura de su vida: cómo nace y se cría en una isla solitaria, se convierte en un ser autónomo e independiente de sus padres, aprende a volar y a conseguir comida, y, por último, cómo busca pareja y juntos tienen crías que hacen que la historia comience de nuevo.





Cuando mi hermano se subió a un armario, Victoria Pérez Escrivá
El Duende Verde, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9527-2

Primer Premio en el XXIX Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi, 2010

Mi hermano ha hecho algo extraordinario: de un salto se ha subido a lo alto de un armario, y ha dicho que no va a bajar nunca. Mis padres han hecho venir a todo tipo de gente para ver si alguien consigue bajarle de allí: el cuerpo de bomberos, un empujador profesional, un hombre con zancos, una mujer rota...

Primera nieve, último sol, Manuel L. Alonso

El Duende Verde, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-678-1365-4

Segundo Premio en el XXIX Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi, 2010

Magdalena se despertó de golpe a medianoche con la impresión de que algo estaba a punto de ocurrir. Echó un vistazo distraído por la ventana del baño, y fue entonces cuando vio una silueta inmóvil en la casa de enfrente, que hasta hace poco estaba deshabitada. Desde entonces, sus amigos llamarían a ese sitio «la casa del hombre muerto».

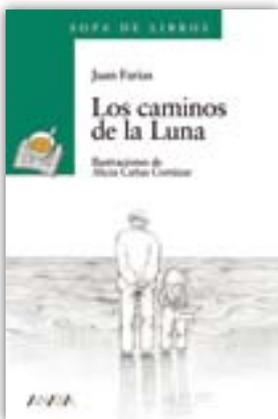


Los caminos de la Luna, Juan Farias

Sopa de Libros, Anaya, 1998

ISBN: 978-84-207-8293-5

Juan el Viejo ha vivido mucho pero sigue disfrutando de las cosas sencillas, que no le dan la oportunidad de aburrirse. Su voz transmite la poesía de una vida tranquila en un pequeño pueblo a orillas del mar... Maroliña tiene suerte de tener un abuelo que le cuente tantas cosas, la quiera entrañablemente y le deje un mensaje tan valioso para cuando él ya no esté a su lado.



INTERNET

- monicarodriguez.es

Página de la autora. Incluye biografía, bibliografía, críticas y apariciones en prensa...



- adolfoserra.blogspot.com.es
Blog del ilustrador. Incluye información sobre sus libros, exposiciones y trabajos.
- artescenicasybyethost15.com/circo/
Web con diversos artículos sobre el circo.
- teatrocircoprince.es
Web del Teatro Circo Price de Madrid. Información sobre los espectáculos, actividades educativas y blog.
- cirquedusoleil.com
Web oficial en español de la mítica compañía circense El Circo del Sol.
- amigosdelcirco.com
Web de la Unión de Profesionales y Amigos de las Artes Circenses. Incluye noticias, fotografías, revista en pdf y links relacionados con el mundo del circo.
- clowns.org
Web de la ONG Payasos Sin Fronteras. Incluye información sobre sus proyectos, artistas y campañas.
- circopedia.org
Enciclopedia online dedicada al mundo del circo. En inglés.
- dibujosparapintar.com/manualidades_papiroflexia.html
Web con diversas lecciones para hacer figuras de papel.

PELÍCULAS

El circo

Charles Chaplin, 1928

Último film mudo de Chaplin. El vagabundo Charlot viaja con un circo ambulante y se enamora de una mujer jinete que a su vez está enamorada de un musculoso trapeceista. Mientras tanto, le suceden mil y una peripecias.





Una tarde en el circo

Edward Buzzell, 1939

Un joven abandona la fortuna que ha heredado de su tía para enrolarse en el circo donde trabaja su novia. Cuando el propietario roba el dinero, el joven recurre a los hermanos Marx.

El fabuloso mundo del circo

Henry Hathaway, 1964

Matt Masters, un excepcional jinete, muy certero en el tiro con rifle, es el propietario de un circo que lleva su nombre. Desde hace años es el padre adoptivo de Toni, hija de un trapeceista que murió mientras actuaba. Aunque Toni trabaja en un número del Oeste, su verdadera vocación es el trapecio. Durante una gira por Europa, el circo está a punto de quebrar y Matt ha de buscar una solución para evitarlo.

Zampo y yo

Luis Lucia, 1965

Ana Belén es hija de un poderoso hombre de negocios viudo. Viven en una lujosa mansión, pero no es feliz pues su padre no le presta mucha atención. Un día acude al circo, donde conoce a Zampo, un viejo payaso del que se hará muy amiga. Su padre piensa que los payasos no son más que hombres inútiles y fracasados, por lo que prohibirá a Ana que vaya al circo, aunque ella no le hace caso...

Había una vez un circo

Enrique Carreras, 1972

Una familia circense que está de gira por varias ciudades de Argentina llega a una villa en la que conocerán a una preciosa niña. Poco después, la niña será raptada, lo que provocará múltiples esfuerzos por parte de los miembros del circo para intentar encontrarla.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Circo

¿A los alumnos les gusta el circo? ¿Recuerdan la última vez que asistieron a un espectáculo circense? ¿Qué número les gustó más? Pediremos a los alumnos que escriban un pequeño relato en el que recuerden su visita al circo, incluirán todos los detalles posibles.

Sin risa

En el texto de la contracubierta se advierte que la historia que están a punto de leer no es de risa, al menos al principio, pero en la cubierta vemos un traje de payaso, eso sí, descolorido. Que los alumnos expongan sus ideas sobre ese disfraz y la historia que puede tener detrás. Les animaremos a que argumenten sus respuestas y conclusiones.

Payasadas

Leeremos el apartado «Querido lector» que aparece en las primeras páginas del libro. En esa carta la autora pide a los lectores que recuerden sus payasadas, aquellos momentos en los que junto a sus amigos o familiares se rieron tanto que les dolió la barriga. Propondremos a los alumnos que escriban una carta a Mónica Rodríguez en la que le cuenten esa anécdota, ese momento en el que se lo pasaron tan bien que no podían parar de reírse.



DURANTE LA LECTURA

Viejas fotos

A Salvador le gustaba la foto de su abuela, en ella aparecía joven y feliz, tras ella, lo que parece la carpa de un circo. Propondremos a los alumnos que busquen fotos de sus abuelos cuando eran jóvenes y que las utilicen para presentárselos a la clase. Cómo se llaman, dónde viven, a qué se dedican o dedicaban, qué les gusta hacer, momentos más divertidos que han pasado con ellos... Todo lo que se les ocurra para que sus compañeros puedan conocerlos.

Circos y circos

Los circos han cambiado mucho en las últimas décadas. Hay circos sin animales, circos conceptuales, espectaculares, artísticos, terroríficos... Pediremos a los alumnos que, por grupos, investiguen sobre la historia del circo y su evolución hasta las corrientes más modernas de este tipo de espectáculos. Pondrán por escrito la información que recopilen.

Papiroflexia

Juan, el conserje del Gran Hotel, es aficionado a la papiroflexia. ¿A los alumnos les gusta hacer figuritas con papel? Podemos proporcionar a los alumnos un esquema para realizar alguna figura más o menos simple que tratarán de reproducir con papeles de colores. Esas figuras servirán para adornar la clase coincidiendo con alguna celebración del centro escolar.

Extrañas fobias

Los payasos suelen ser sinónimo de risas y alegría, pero hay personas que sienten fobia ante estos personajes, la coulrofobia. ¿Qué otros extraños miedos están catalogados? Informaremos a los alumnos sobre algunos de estos extraños trastornos psicológicos como, por ejemplo: la cromatofobia, miedo a los colores; escriptofobia, miedo a escribir en público; tetrafobia, miedo al número cuatro; crematofobia, miedo al dinero; eufobia, miedo a las buenas noticias... Moderaremos un debate sobre las fobias en el que se hablará sobre el origen de ellas, posibles formas de superarlas, etc.



Somos payasos

Disfrazarse de payaso no es tan difícil: ropa grande y vieja, pelucas de colores chillones, maquillaje blanco, una gran sonrisa roja y, por supuesto, una nariz de plástico. Coincidiendo con los carnavales, nuestra clase podrá hacer su homenaje a estos entrañables personajes. Los alumnos se disfrazarán de payasos y realizarán un pequeño espectáculo para el resto de clases y profesores del centro.





La última función

Antes de la lectura 2

- Tras leer el texto de la contracubierta, analiza la ilustración de la cubierta del libro y contesta a estas preguntas:

¿Por qué aparece un traje de payaso en el dibujo?

¿Por qué está colgado en el perchero?

¿Por qué el disfraz no tiene color?

¿Qué crees que pueden representar las mariposas de colores?



Después de la lectura 1

- Describe con tus propias palabras las personalidades de los siguientes personajes:

Saskia:

Mariana:

Don Elías:

Teresa:

Karina:



Después de la lectura 2

▮ Contesta a las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que Humberto llamó Karina a Saskia?

¿Por qué cambió todo para Teresa cuando nació Salvador?

¿Por qué el padre de Saskia no quería que nadie viera a la niña con la nariz de payaso?

¿Por qué Karina no quiso acompañar a Humberto?

¿Por qué solo había viejos y niños en la función de aquella tarde en el circo?

¿Por qué Mariana prefería las naranjas de Saskia a las monedas de don Elías?

¿Cuál era la deuda pendiente del pueblo con Humberto?



Después de la lectura 3

- Imagina y escribe la conversación de Humberto con sus padres antes de marcharse para cumplir su sueño.

Humberto:

Padre:

Humberto:

Madre:

Humberto:

Madre:

Padre:

Humberto:

Madre:

Humberto:
