

Proyecto de lectura

Clásicos Modernos

CIENCIA FICCIÓN



Mecanoscrito del segundo origen

Manuel de Pedrolo





Mecanoscrito del segundo origen

Manuel de Pedrolo

2

INTRODUCCIÓN

MECANOSCRITO DEL SEGUNDO *origen* es una novela de ciencia ficción escrita por Manuel de Pedrolo, originalmente en catalán, y publicada en 1974. La obra tuvo un gran éxito de público, en especial entre el sector juvenil, aunque no fue escrita específicamente para ello. Es uno de los libros más vendidos en catalán, y ha sido traducido a diversas lenguas. Durante años ha sido un texto de lectura obligatoria en los institutos catalanes; fue llevada a la televisión por la cadena autonómica TV3 en una serie de 7 capítulos en 1985; y, próximamente, pasará a la gran pantalla en una película dirigida por Bigas Luna.

La historia de Alba y Dídac es una metáfora de las otras vidas que podría tener la humanidad. La pareja hará distintos descubrimientos, semejantes a los de los adolescentes que toman conciencia de sí mismos (sexualidad, religión, cultura), por eso los lectores se identificarán con sus protagonistas y se engancharán a su lectura fácilmente. Un ataque extraterrestre que origina la destrucción de la vida tal y como la conocemos, y las ansias de supervivencia de la pareja, sirven de escenario para la profunda reflexión que el autor plasmó en sus páginas.

ARGUMENTO

ALBA (CATORCE AÑOS) ayuda a Dídac (un vecino mulato de nueve) a salir de la poza a la que le han tirado unos muchachos del pueblo. Al salir del agua descubren horrorizados que un ataque extraterrestre ha acabado con los humanos de la Tierra, con las construcciones, con sus animales. Los muchachos deciden organizarse para sobrevivir. Se hacen con algunos objetos y provisiones y buscan refugio alejándose de los pueblos y ciudades. Comienzan a recolectar frutos, a cultivar su propio alimento, arreglan algunos vehículos para poder explorar un poco más lejos. La pareja se enfrentará a todo tipo de inconvenientes: Alba se romperá una pierna, Dídac enfermará de sarampión, llegarán a matar a uno de los extraterrestres.

Pasa el tiempo y los muchachos se establecerán en una zona que consideran mejor. Desde allí viajan a Barcelona, donde se aprovisionan de objetos, libros, comida enlatada. Y descubrirán que hubo más supervivientes del ataque, pero que no han resistido la soledad.

También comenzarán a salvaguardar todos los libros que pueden, creen que serán necesarios para una futura humanidad. Los protagonistas consiguen cierta seguridad en su día a día, y deciden realizar un viaje por mar en un barco que arreglan para la ocasión. Comienza un periplo que les cambiará todavía más: practicarán sexo por primera vez, algo imprescindible para los planes de Alba de repoblar el mundo y se encontrarán con otros humanos que han perdido, precisamente, su humanidad. En una cala remota, tres hombres intentan asesinar al muchacho y violar a la chica, y tendrán que defenderse matándolos; también se cruzarán con una mujer que ha perdido totalmente el juicio. En su viaje llegarán hasta Sicilia y Capri, para regresar al puerto de partida antes de que llegue el otoño.

Alba vuelve al hogar embarazada, y ambos se preparan para la llegada de su hijo. El bebé viene al mundo sin demasiadas complicaciones. Un hermoso niño al que llaman Mar es su nuevo compañero. Continúan con su sencilla vida de agricultores y preservadores del saber. Dídac comienza a plantearse la posibilidad de construir un generador para tener electricidad y avanzar en su desarrollo. Pero el chico, tras uno de sus viajes a Barcelona, no regresa. Alba, preocupada, va a buscarle y encontrará su cadáver bajo unos escombros recientes. La chica recogerá su cuerpo y le dará sepultura. Después, vuelve con su hijo, un niño que espera que crezca rápido para continuar con su idea de repoblar el mundo.

AUTOR

MANUEL DE PEDROLO nació en L'Aranyó en 1918 y murió en Barcelona en 1990. Es uno de los autores más importantes de la literatura catalana del siglo xx. Novelista, poeta, dramaturgo y ensayista. Durante la Guerra Civil fue maestro en la población Fígols de les Mines. En sus novelas ensayó toda suerte de innovaciones y refleja un fuerte realismo que aborda la aventura del hombre sujeto a su condición humana, con las contradicciones que esto implica. A lo largo de su carrera como escritor ganó diversos premios, como el Joanot Martorell, el Premio Mercè Rodoreda de cuentos y narraciones, y el Premio de Honor de las Letras Catalanas.

PERSONAJES

Alba

Una muchacha que al comenzar la novela tiene catorce años, y, desde el primer momento, demuestra su coraje, su sensibilidad y su inteligencia. Salva a Dídac de morir ahogado cuando otros muchachos lo empujan al agua, se hará cargo del chico cuando descubren que la humanidad ha sido masacrada, tomará las riendas de su supervivencia y de toda la especie. Sabe que la tarea es dura, pero eso no le impide afrontarla con valentía. Es curiosa e inteligente, por eso decide preservar los libros y aprender todo lo posible de ellos, algo que le será muy útil en el futuro incierto que les espera. Cuando termina el relato tiene dieciocho años y un bebé al que cuidar ella sola.

Dídac

Un niño de nueve años, mulato, vecino del pueblo de Alba, al que los otros muchachos del pueblo no parecen tratar muy bien; tanto es así que, al comienzo del libro, lo han tirado a una poza, con gran peligro para la vida de Dídac. El chico seguirá las enseñanzas y consejos de Alba, pues ve en ella la clave a su supervivencia. Pero no todas sus dudas serán respondidas, y tiene muchas; además, sus deseos no siempre están en consonancia con los de la chica, y eso provocará pequeños roces en su convivencia. Es el personaje en el que más claramente se ve la transición de la niñez a la adolescencia y a una prematura madurez. En algunas ocasiones Dídac siente el

peso de la responsabilidad que Alba ha depositado sobre él, como el de ser el padre de una nueva humanidad, pero al final parece aceptarla y está deseoso por cumplir su cometido. Muere en el derrumbamiento de uno de los viejos edificios cuando había ido a buscar libros y bombonas de gas para el campamento.

Otros supervivientes

Alba y Dídac creen, en un primer momento, ser los únicos supervivientes del ataque extraterrestre; pero en Barcelona descubrirán un rótulo escrito por alguien que resistió el ataque y el cadáver reciente de una mujer, aunque desconocen la causa de su muerte. Poco después, hallarán en una casa cerca de la playa, el cuerpo de un hombre y sus hijos; todo apunta a que el varón se suicidó al no soportar lo ocurrido en el mundo. Lo más inquietante serán los encuentros de los protagonistas con otros personajes durante su viaje por mar hasta Italia. Primero toparán con tres hombres que enseguida muestran sus aviesas intenciones (matar al chico y usar a Alba para sus deseos sexuales desbordados), pero la chica los mata con un arma extraterrestre. Después, en Génova, ya de regreso a su casa, se cruzarán con una mujer que ha perdido totalmente el juicio y que «cuida» de los huesos del que se supone que fue su hijo.

Extraterrestres

La Tierra sufre el ataque de seres de otro planeta; hasta el final del libro no tenemos una teoría que explique este hecho (en su planeta había una epidemia que mermaba rápidamente a la población y buscaron otro lugar donde vivir). Alba y Dídac se enfrentan de forma directa a uno de estos extraterrestres. Al regresar de una de sus expediciones, los chicos descubren a uno de ellos (de aspecto humanoide, talla baja, cuello largo, piel rosada, tres ojos, morro de aspecto porcino) que les espera cerca de su casa y que va armado.

TEMAS Y VALORES

La supervivencia

Es uno de los temas principales de la novela. Cómo los muchachos se organizan para continuar con vida en ese mundo apocalíptico en el que han quedado atrapados. Buscarán comida, agua, refugio,

herramientas básicas, pero también una esperanza en el futuro, para no caer en la desesperación o en la depresión, que puede llevar al suicidio o a la locura, como les ha ocurrido a otros supervivientes. Esa esperanza es la posibilidad de repoblar la Tierra teniendo todos los hijos posibles, como los bíblicos Adán y Eva.

Tener conocimientos

Alba, desde el primer momento, sabe que es importante formarse, **tener conocimientos**, para sobrevivir en el mundo destruido. Comienza recogiendo libros de medicina, que le ayudarán a curar su pierna rota y a cuidar de Dídac cuando coge el sarampión. Después, decide que es necesario salvaguardar todos los libros que puedan para esa humanidad que está por llegar. Incluso rescata los volúmenes que cree que no harían ningún bien a los hombres, pues cree que pueden ser fuente de información sobre los antepasados.

El racismo y la intolerancia

Aparecen en el libro en varias ocasiones. Primero, cuando Dídac es empujado al agua por otros chicos. Estos no le aceptan por su color de piel, y en su intento de asustarlo, o incluso matarlo, hacen que sobreviva a la extinción de la humanidad. Además, parece seguro que su madre debió de sufrir por parte de los vecinos del pueblo algún tipo de discriminación por haberse quedado embarazada de un hombre negro. También descubrimos la intolerancia en otros planetas, en esos seres que, en lugar de pedir ayuda ante su desgracia, prefieren destruir a toda una especie para instalarse en la Tierra. Y, por último, sabemos que la humanidad futura tampoco está libre de pecado, pues según se cuenta en el capítulo que sirve de epílogo, el hombre volverá a luchar entre sí y a destruirse por motivos poco claros y, probablemente, absurdos.

La bondad, la amistad, el amor

Y todo lo bueno que hay en el hombre, está presente en los dos protagonistas del libro. Alba y Dídac son los mejores ejemplos de que lo bueno que hay en nosotros debe primar sobre el egoísmo, la maldad, la intolerancia. Son esos sentimientos los que hacen a la chica asumir la responsabilidad de cuidar de Dídac, preservar la cultura, repoblar el mundo; y al muchacho le estimulan para aprender, explorar, reflexionar y querer a Alba como amiga, amante y compañera de vida.

MATERIALES PARA EL AULA

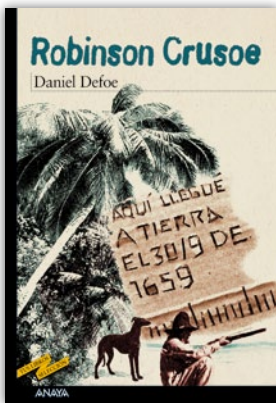
Libros

Robinson Crusoe

Daniel Defoe

Tus Libros Selección, 2000

ISBN: 978-84-207-1227-7



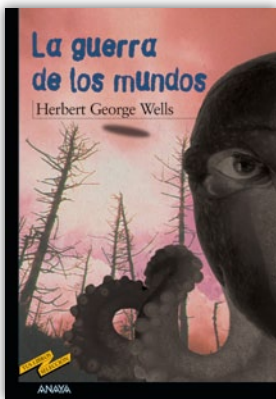
Cuando naufragó Robinson en aquella isla desierta, no podía imaginarse que pasaría allí veintiocho años, sembraría arroz y cebada, haría queso y encontraría a un buen salvaje a quien evangelizar. Pero Robinson no es solo un hombre hábil, capaz de sobrevivir, y aun de prosperar, a fuerza de tenacidad e ingenio. Es, sobre todo, el prototipo del colonizador inglés, que no se conforma con «estar» en la isla, sino que la explora y la somete. Defoe, por su ausencia de pretensiones literarias, por su estilo «esencial» y tan «práctico» como el hombre que narra su vida, escribió una obra maestra imprescindible.

La guerra de los mundos

Herbert George Wells

Tus Libros Selección, 2004

ISBN: 978-84-667-3980-1



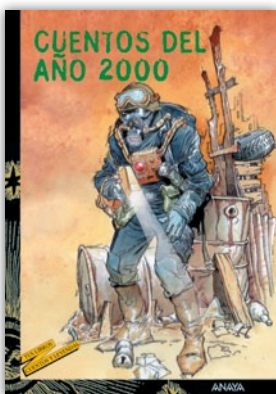
La invasión de la Tierra por los marcianos a finales del siglo XIX supuso un duro golpe para el hombre, que nunca imaginó tener que vérselas con seres extraterrestres, y menos aún que pudieran ser más inteligentes que él. Los marcianos miran a los hombres como hormigas, pero, cuando ya parece perdida toda esperanza para la humanidad, son destruidos por un medio tan minúsculo como inesperado. Wells supo combinar los resortes de la ciencia ficción con los ingredientes del relato de aventuras, resultando una novela trepidante y emotiva, sin olvidar sus toques de horror y sus reflexiones sobre la condición humana.

Cuentos del año 2000

Varios

Tus Libros Cuentos y Leyendas, 2002

978-84-667-1416-7



En 1969, cuando el hombre llegó a la Luna, se despertaron grandes esperanzas respecto a la tecnología y la conquista espacial. En



esa época, muchos pensaban que en el año 2000 los robots harían las tareas más pesadas y el hombre habría colonizado Marte (e incluso, pactado con los extraterrestres). Estos son cuentos de hoy desde el futuro: historias del año 2000, tal como lo imaginaron nuestros autores en su juventud.

Desconexión

Neal Shusterman

Libros de consumo, 2012

ISBN: 978-84-678-2939-6

La Segunda Guerra Civil de Estados Unidos, también conocida como «Guerra Interna», fue un conflicto prolongado y sangriento que concluyó con una resolución escalofriante: la vida humana se considerará inviolable desde el momento de la concepción hasta que el niño cumpla los trece años, entre los trece y los dieciocho años de edad, sin embargo, los padres pueden decidir «abortar» a su hijo de modo retroactivo... con la condición de que el hijo, desde un punto de vista técnico, no muera. Al proceso por el cual se acaba con él al mismo tiempo que se le conserva con vida se le llama «desconexión». Actualmente, la desconexión es una práctica frecuente y socialmente aceptada.

8



La aventura inmortal de Max Urkhaus

Joan Manuel Gisbert

Clásicos Modernos, 2013

ISBN: 978-84-678-4089-6

Un enigmático profesor, llamado Max Urkhaus, se dedica a experimentar con el pensamiento humano y con las claves ocultas del tiempo y la existencia. A través de su misteriosa y casi secreta Academia Itinerante, consigue aparecer y desaparecer en distintas ciudades y a lo largo de un dilatado número de años, lo que le dota de una cierta aureola de inmortalidad. Consigue establecer una extraña relación con tres jóvenes prodigiosas, idénticas en apariencia y con grandes habilidades en la danza y en la gimnasia rítmica. Y se propone hacer, con ayuda de ellas, una prueba de resultados muy inciertos, pero que puede ser de gran trascendencia en sus investigaciones.

El hombre del traje blanco (El accidente)

Herikberto M.Q., 2009

ISBN: 978-84-667-8500-6

En un día caluroso de verano se produce un gran incendio en un bosque de Galicia. Por la noche, unos muchachos descubren una gran nave. De ella surgen varios buzos escoltando una extraña criatura anfibia que da a luz a su cría. Cuando parece que todo ha finalizado, de la nave desciende un misterioso hombre con traje blanco acompañado por un extraño animal. ¿Quién es ese hombre? Solo este grupo de chicos descubrirá de dónde viene y cuáles son sus intenciones. El océano Atlántico, playas, noches de luna, campos amarillos, verdes bosques, insectos, pulpos, peces, puestas de sol, ríos, alienígenas, veraneantes, terribles monstruos, yiropis y hombres de negro.

Esta es la historia de un niño que vive en un planeta, todavía verde y azul.



El hombre del traje blanco (Los visitantes)

Herikberto M.Q., 2011

ISBN: 978-84-667-9291-2

El verano de 1970 llega a su fin. Bug debe volver a Madrid y dejar la costa gallega en la que ha sido testigo, junto a sus amigos, de una invasión alienígena. Pero la aventura continúa en la ciudad: el cuaderno de campo de Bug se convierte en un objeto muy valioso, los hombres de negro intentarán arrebatárselo y sus nuevos amigos alienígenas tendrán que protegerle. El protagonista no solo averiguará aspectos increíbles de la vida extraterrestre, sino que también irá descubriendo algo muy importante: «la teoría de los diseños coincidentes», pero ni él es consciente de lo que esto puede significar.



9

Internet

- fundaciopedrolo.cat

Web de la fundación que se dedica a recuperar la figura y custodiar la obra del autor. (En catalán).

- jotdown.es/2012/10/ciencia-ficcion-los-origenes-i

Enlace al artículo «Ciencia Ficción: los orígenes», de E.J. Rodríguez para la revista *Jot Down*.

- wdl.org
La Biblioteca Digital Mundial pone a disposición en Internet, de manera gratuita y en formato multilingüe, importantes materiales fundamentales de culturas de todo el mundo.
- elpais.com/diario/2010/01/03/eps/1262503610_850215.html
Artículo de la sección de Ciencia del diario *El País* sobre el programa SETI, que lleva 50 años persiguiendo una señal de vida extraterrestre.

Películas y series

Señales del futuro

Alex Proyas, 2009

Año 1959: durante la inauguración de un nuevo colegio, los estudiantes guardan en una cápsula del tiempo varios objetos. Lucinda, una de las niñas, guarda un papel en el que ha escrito extraños números. Cincuenta años después, la cápsula del tiempo es desenterrada y Caleb, el hijo de John Koestler, un profesor de astronomía viudo, recibe la misteriosa nota de Lucinda. John descubrirá enseguida que esos números esconden predicciones escalofrantes, algunas de las cuales ya han sucedido mientras que otras aún no. Poco a poco, empezará a darse cuenta de que el descubrimiento no es casual y que él y su familia desempeñan un papel fundamental en los importantes acontecimientos que están a punto de producirse...

Ultimátum a la Tierra

Robert Wise, 1951

Una nave extraterrestre llega a la Tierra con la misión de entregar a los hombres un importante mensaje. El mundo entero queda conmocionado el día en que, sin previo aviso, un platillo aterriza en Washington y de él sale Klaatu, un alienígena de aspecto humano acompañado de Gort, un amenazante robot. La petición que Klaatu hace a todos los gobernantes del mundo es rechazada. Así las cosas, Klaatu decide observar cómo viven los humanos y, para ello, se hospeda en la casa de una mujer, madre de un chico, con el que Klaatu entabla amistad.

Ultimátum a la Tierra

Scott Derrickson, 2008

Un día, la Dr. Helen Benson es sacada repentinamente de su casa por la Agencia de Seguridad Nacional, y llevada junto a otros científicos para intentar explicar las causas de un misterioso objeto del espacio que va a chocar de forma inminente contra la isla de Manhattan. Pero la colisión no se produce, pues el OVNI, que resulta ser una nave espacial de origen desconocido, aterriza en medio de Central Park. Las extraordinarias circunstancias que siguen a tan prodigioso acontecimiento, con el planeta entero en estado de *shock*, llevarán a Helen a conocer a Klaatu, un extraterrestre humanoide que dice llegar a la Tierra —aparentemente con fines pacíficos— para advertir a la población... *Remake* del clásico de ciencia ficción de 1951.

Start Trek IV. Misión: salvar la Tierra

Leonard Nimoy, 1986

Estamos en el siglo XXIII y un misterioso poder alienígena amenaza la Tierra, evaporando los océanos y destruyendo la atmósfera. En un frenético intento para salvar a la humanidad, Kirk y su tripulación viajan en el tiempo y regresan al San Francisco de 1986, encontrándose con un mundo de *punks*, *pizza* y autobuses de cambio exacto que resultan ser tan alienígenas como todo lo que se han encontrado en los lugares más recónditos de la galaxia. Una misión emocionante y repleta de acción para la nave espacial Enterprise.

Soy Leyenda

Francis Lawrence, 2007

Año 2012. Robert Neville es el último hombre vivo que hay sobre la Tierra, pero no está solo. Los demás seres humanos se han convertido en vampiros y todos ansían beber su sangre. Durante el día vive en estado de alerta, como un cazador, y busca a los muertos vivientes mientras duermen; pero durante la noche debe esconderse de ellos y esperar el amanecer. Esta pesadilla empezó hace tres años: Neville era un brillante científico, pero no pudo impedir la expansión de un terrible virus creado por el hombre. Él ha sobrevivido porque es inmune al virus; todos los días envía mensajes por radio con la esperanza de que haya otros supervivientes, pero es inútil. Lo único que puede hacer es buscar una fórmula que le permita utilizar su sangre inmune para devolverles a los hombres su naturaleza. Pero está en inferioridad de condiciones y el tiempo se acaba.

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

¿Título?

Se les propondrá a los alumnos que reflexionen sobre el título del libro que están a punto de leer y que den su opinión. Se les puede animar con preguntas como: ¿qué creen que significa la palabra *mecanoscrito*?, ¿a qué origen se refiere?, ¿y por qué es el segundo? Después de algunas respuestas, les pediremos que lean el texto de la cuarta de cubierta, y que continúen con sus disquisiciones a partir de ella.

Ciencia ficción

El libro que están a punto de leer es una novela de intriga y ciencia ficción. ¿Son aficionados los alumnos a este género literario? ¿Prefieren su versión cinematográfica? Propondremos a los alumnos un recorrido por la historia de la ciencia ficción. Investigarán sobre sus orígenes (que algunos consideran que pueden remontarse a la mitología y autores de la Grecia clásica), principales corrientes dentro del género, épocas, autores, títulos. La información recopilada se transformará en un *dossier* sobre la ciencia ficción.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Racismo

Dídac es agredido por otros chicos solo porque su color de piel es diferente. Releeremos ese pasaje en clase y moderaremos un debate sobre la intolerancia y el racismo. Si contamos en clase con alumnos de otros países y razas, les propondremos que hablen sobre sus experiencias: ¿se han sentido alguna vez discriminados?, ¿cómo han superado esas situaciones tan desagradables?, ¿creen que en algún momento serán plenamente aceptados por la sociedad en la que viven hoy en día?

Supervivencia

Alba y Dídac se organizan enseguida para asegurar su supervivencia, y recogen objetos que creen que les serán de ayuda para su salvación, además de buscar comida y agua. Pediremos a los alumnos que se pongan en el lugar de los protagonistas y que hagan una lista de aquellas cosas que ellos recogerían en primer lugar para ponerse a salvo y sobrevivir. Deberán explicar por qué escogerían esos artículos.

Duelo

Los chicos apenas tienen tiempo para llorar a los seres queridos que han perdido tras el ataque extraterrestre. Incluso al final, cuando Dídac muere, Alba no deja que el dolor la embargue mucho tiempo y enseguida vuelve a su quehacer. Propondremos a los alumnos que piensen en un momento especialmente triste de sus vidas, a ser posible relacionado con la muerte de un ser querido, y que pongan por escrito sus sentimientos, su forma de afrontar el dolor por la pérdida. Se podría completar la actividad estudiando las etapas del duelo (negación, enfado, negociación, depresión, aceptación) y comentándolas en clase.

Libros

Los protagonistas intentan rescatar todos los libros que pueden. Quieren conservarlos como legado para sus descendientes y como una forma de recuperar los conocimientos que pueden serles útiles en cualquier momento. Además, será una forma de llenar su tiempo y no caer en la depresión o en la locura. Pediremos a los

alumnos que escojan tres títulos de libros que les hayan marcado especialmente y que crean que deberían formar parte de la biblioteca para el futuro. Explicarán a sus compañeros por qué han seleccionado esos volúmenes.

Diario

Alba encuentra el diario de la mujer muerta de Barcelona, y ella también escribe sobre sus vivencias, su lucha por sobrevivir. Propondremos a los alumnos que redacten algunas páginas del diario de un superviviente de la masacre extraterrestre. Deberán reflejar las actividades cotidianas y también sus sentimientos ante lo que están viviendo.

El viaje

Propondremos a los alumnos que, por parejas, recopilen el itinerario del viaje que hacen los muchachos en barco (tanto de ida como de vuelta) y que con esa información preparen una guía turística de los lugares que visitan, tal y como son actualmente. Que recuerden incluir en el trabajo apuntes históricos, gastronómicos, lugares de interés, fiestas...

Nueva humanidad

Dídac y Alba pretenden dar origen a una nueva humanidad. Esta nueva raza de hombres sabrá de los errores y aciertos de los anteriores humanos gracias a los libros y a lo que les cuente «la nueva Eva». Propondremos un debate en el que los alumnos podrán comentar cómo sería esa nueva humanidad, si realmente estaría libre de los defectos actuales, si hay comportamientos que son inherentes al ser humano, si surgirían nuevos modelos de conducta...

Encuentro extraterrestre

Según la novela, el primer encuentro con seres de otros planetas conlleva a la destrucción de la humanidad tal y como la conocemos. ¿Consideran los alumnos que hay vida en otros planetas?, ¿creen en los ovnis? Propondremos que busquen información sobre este tema en revistas y páginas web científicas, para que, después, redacten un pequeño informe sobre su visión del tema y de cómo creen ellos que sería ese encuentro, si algún día se produce.

La nueva Eva

«¿Es Alba la madre de la humanidad actual?», es la pregunta que da título al último capítulo del libro. Una vez leída la novela, pediremos a los alumnos que respondan a esta pregunta en un par de párrafos de no más de cinco líneas.

Desarrollo humano

Alba y Dídac siguen, sin darse cuenta, un desarrollo en las fases por su supervivencia, similar al de la humanidad (recolectores, cazadores, agricultores, ganaderos). Quizá sea un buen momento para recordar estas fases del desarrollo con ayuda del profesor de Ciencias Sociales.

¿Continuará?

Pediremos a los alumnos que escriban una continuación a la historia de Alba a partir de los puntos suspensivos del «Cuaderno de la vida y de la muerte». ¿Qué ocurrirá con Mar?, ¿encontrará Alba a más supervivientes?, ¿a qué dificultades se tendrá que enfrentar la pequeña familia? Pediremos a los alumnos que den respuestas a estas y otras preguntas que les surjan en un texto de diez a quince páginas.

Un cómic, una película

Propondremos a los alumnos que transformen el libro que han leído en un cómic, pero si no se les dan bien los lápices, también podrán adaptar el argumento al guion de un corto que podrán hacer entre toda la clase, o a una obra de teatro, a una fotonovela. En cualquier caso, el resultado podrá exponerse ante el resto de compañeros del centro.