

Proyecto de lectura



---

# Misericordia

---

Benito Pérez Galdós  
Ilustraciones de Enrique Flores

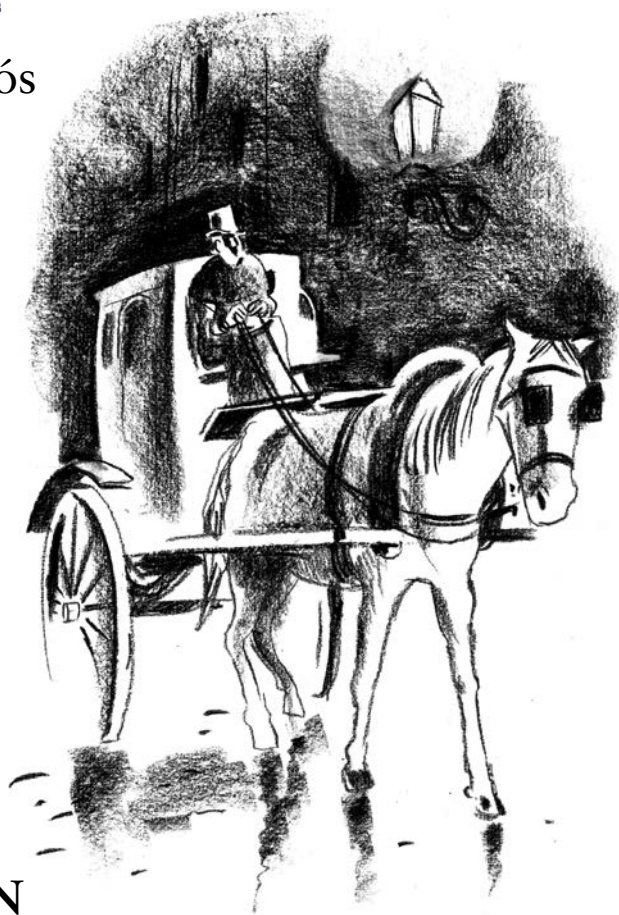
---



# Misericordia

Benito Pérez Galdós

Ilustraciones de  
Enrique Flores



2

## INTRODUCCIÓN

**E**N LAS PÁGINAS de *Misericordia*, Benito Pérez Galdós presentó un excepcional retrato de la vida cotidiana de las clases más bajas del Madrid de finales del siglo XIX. Siguiendo los pasos de Benigna, nos encontraremos con escenas de la más profunda miseria (que recordarán al sórdido Londres de Dickens, que el autor tan bien conocía) y con lo mejor y lo peor del ser humano.

## BIOGRAFÍA

**BENITO PÉREZ GALDÓS** (1843-1920) llegó a Madrid en 1862 para iniciar sus estudios de Derecho. Frecuentó el mundillo literario de la época en distintos cafés y tertulias. En 1865 comienza a colaborar en el diario *La Nación*, a traducir algunas obras de Dickens y a escribir sus primeras obras de teatro. En 1870 publica su primera novela, *La Fontana de Oro*, y en 1873, *Trafalgar*, el primer título de su serie «Episodios Nacionales». Se apartó en sus

obras del romanticismo para sumergirse en el realismo más expresivo. En 1899 ingresa en la RAE y su popularidad va en aumento. Durante sus últimos años se dedicó al teatro, principalmente adaptando sus novelas a las tablas. Sin embargo, los últimos años de su vida los pasó ciego y con grandes penurias económicas. De sus obras destacamos: *Doña Perfecta*, *Fortunata y Jacinta*, *Marianela*, *Bailén* o *Electra*, entre otras.

## ARGUMENTO

**B**ENIGNA parece una mendicante más de las calles de Madrid, pero con su «trabajo» sostiene a su señora, doña Francisca, mujer de la burguesía acomodada venida a menos tras la muerte de su marido. Además, intenta ayudar a todo el que puede, aunque se tenga que quitar el pan de la boca ella misma. La mujer engaña a su ama diciéndole que los ingresos que consigue provienen de su trabajo como asistenta en casa de un sacerdote, don Romualdo, pues sabe que no está preparada para afrontar la verdad. Hasta que un buen día, un cura con el mismo nombre y aspecto similar al inventado por Benigna, aparece en casa de su señora para notificarle a doña Francisca que es beneficiaria de una suculenta herencia.

Mientras tanto, la protagonista es detenida por practicar la mendicidad y confinada en un asilo junto a Almudena, un mendigo ciego marroquí que asegura estar enamorado de ella tras recibir su caridad y cuidados siempre que los necesita. Cuando Benigna regresa a casa de su ama, esta, por indicación de Juliana, su autoritaria nuera, rechaza a su antigua criada y le recrimina su relación con el africano. La mujer se marchará sintiendo el dolor de la ingratitud de aquellos por los que se desveló. Irá a vivir con Almudena, que necesita de su ayuda, y continuará con su comportamiento caritativo y piadoso.

## TEMAS Y VALORES

### La supervivencia y el dinero

Casi todos los personajes de la novela luchan para sobrevivir día a día en un medio hostil, degradado y degradante. Siendo el dinero la principal preocupación de todos, pues con él pueden aliviar sus

males, provenientes de la profunda pobreza en la que se encuentran por diferentes motivos. De ahí que hagan cualquier cosa para conseguirlo, tal y como el autor describe (mendigar, robar, prostituirse, empeñar hasta su propia ropa ). Lo que sea para conseguir el preciado tesoro que les proporcionará algo de comida, una cama y un techo para pasar la noche.

## La compasión y la caridad

En un mundo tan sórdido, brilla la compasión de Benigna. Todo un símbolo de la verdadera caridad cristiana, pues aun inmersa en su propia miseria, no duda en ayudar a aquel que cree más necesitado que ella. Y no solo a nivel material, pues también es capaz de inventar historias de lo más imaginativas para que su ama no sufra su realidad.

## Las apariencias

La importancia de las apariencias entre los personajes que cayeron en desgracia, es otro de los temas que trata la novela. Doña Francisca, Frasquito, Obdulia viven pendientes del qué dirán y no parecen ser conscientes de su situación ni de cómo llegaron a ella, principalmente por su estilo de vida despreocupado y manirroto. Pero, además, estos personajes viven en sus fantasías, en sus ensueños, y no parecen ser conscientes de su estado; y cuando lo son, sufren ataques de enfermedades, delirios, desmayos.

## El castigo

Los «pecados» tienen su castigo en la obra de forma muy directa: Almudena se queda ciego tras robar a su padre; la coquetería de Frasquito y su absurdo modo de vida, lo llevan a la pobreza; el comportamiento de doña Francisca con Benigna tras cobrar la herencia la convierte en prisionera de su familia; el despotismo de Juliana le provocará un terrible estado nervioso e incluso alucinaciones...

## La ingratitud

Por último, destacar la ingratitud, en contraste con las buenas obras de Benigna. La mujer es apedreada cuando no puede ayudar a más pobres en las Cambronerías; Almudena la pega cuando considera que le está engañando con don Frasquito, a pesar de que ella siempre se ha portado bien con él; es repudiada por aquellos a los que tanto ayudó y a los que consideraba como su propia familia...

## PERSONAJES

### Benigna

Benigna (Benina o Nina, como también aparece en la novela) es la protagonista absoluta de la obra. Una anciana que pide en la puerta de una iglesia y que resulta ser un ejemplo de misericordia y caridad: mantiene a su ama, socorre a Obdulia, la hija de esta, y a Frasquito, ayuda a Almudena y a los necesitados de las Cambroneras, se apiada de todo aquel que sufre. Y ella, que no se encuentra en una posición mejor, se contenta con su destino y lo sobrelleva con resignación. Es una gran administradora del poco dinero que cae en sus manos. Si bien se la acusa de sisona, lo cierto es que trapichea con las monedas para pagar sus deudas y mitigar las penurias de aquellos que están a su alrededor.

### Doña Francisca

Doña Francisca (o doña Paca) es lo opuesto a Benigna. Ingrata e inmisericorde, fue ejemplo de despilfarro y al enviudar terminó de dilapidar su fortuna. Vanidosa, de carácter voluble y débil, es incapaz de enfrentarse a la realidad y vive obsesionada por las apariencias. Cuando la suerte vuelve a sonreírle, parece olvidar todo lo que le debe a su criada, pero lo pagará estando bajo la estricta mano gobernanta de su nuera.

### Almudena

Almudena (o Mordejai) es un ciego de origen marroquí que hace amistad con Benigna. Tiene un ánimo fantasioso (habla de un «Rey de baixo terra» que puede conceder lo que se le pida) y parece querer contagiárselo a la protagonista. Encontrará en Benigna su apoyo, alguien en quien confiar, y que cuida de él en sus peores momentos.

### Frasquito Ponte

Frasquito Ponte es descrito como un parásito social, engreído y vanidoso, solo preocupado por su apariencia. Al igual que otros personajes, no acepta su realidad y se dedica a vivir en una especie de ensueño. Será de nuevo Benigna la que lo socorra cuando cae enfermo. También heredará de los mismos parientes que doña Francisca, y correrá a gastarse su asignación en ropa y cosméticos. Antes de morir, denunciará la ingratitud a la que la protagonista es sometida por los suyos.

## Obdulia

Obdulia, la hija de doña Francisca, es una mujer neurótica y caprichosa que sufre en un matrimonio tremendamente infeliz. Se abstrae de la realidad, pero Galdós nos muestra su situación en toda su crudeza. También se olvidará de la pobre criada cuando las cosas mejoren.

## Don Romualdo

Don Romualdo, el cura que aparece en la casa de doña Francisca, tiene tantas similitudes con el inventado por la criada, que se diría que el fruto de la imaginación de Benigna se ha transformado en un hombre de carne y hueso. Don Romualdo es el que lleva las buenas nuevas a la señora y a los suyos.

## Otros personajes

Otros personajes que aparecen en la novela son: **don Carlos**, pariente de doña Francisca y obsesionado con sus libros de cuentas, es enormemente avaro; **Antoñito**, hijo de la señora de Benigna, fue una oveja descarriada durante su juventud hasta que se casó y regresó al buen camino; **Juliana**, mujer de Antoñito y nuera de Francisca, de origen humilde, es una mujer muy organizada y mandona; **los mendigos** que aparecen en la novela, aunque con personalidad individual (**la Burlada**, **la Casiana**, **Eliseo**), se pueden considerar un único y colectivo personaje que representa la miseria que se extiende por las calles de Madrid implorando una caridad que no llega a todos. Por último señalar que la **ciudad**, en este caso, Madrid, es sin duda un protagonista más de la novela.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

**A** CONTINUACIÓN ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

### Libros

#### *Otros títulos del autor*

##### *Marianela*

Nueva Biblioteca Didáctica, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0302-4

Marianela, una muchacha que ha crecido en un estado semisalvaje marcado por el desamparo y la pobreza, se enamora del joven ciego, atractivo e inteligente, al que sirve de guía. Al hilo del tema de los amores contrariados, Galdós defiende la importancia de la educación para evitar situaciones como las de la protagonista y denuncia lacras sociales: las condiciones de trabajo en las minas, la mezquindad de la vida campesina, la hipocresía de la caridad convencional...

##### *Trafalgar*

Tus Libros · Selección, Anaya, 2008

ISBN: 978-84-667-7711-7

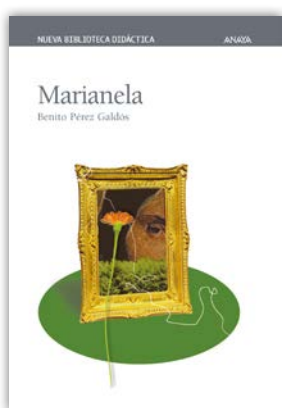
Con la batalla de Trafalgar (1805) comienza Galdós la serie de los «Episodios Nacionales», ese gran friso histórico del azaroso siglo XIX en España. Una hábil conjunción de historia y fábula sirve a Galdós para narrar los hechos históricos propiamente dichos, dotándolos de calor humano. El resultado es *Trafalgar*, una obra maestra que nadie puede leer sin conmoverse.

##### *La Fontana de Oro*

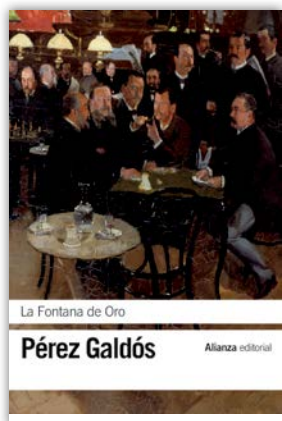
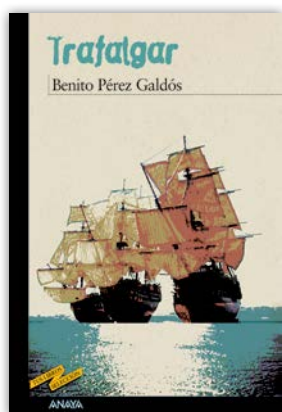
Biblioteca Pérez Galdós, Alianza Editorial, 2014

ISBN: 978-84-206-8960-9

Publicada en 1870 y perteneciente al llamado «periodo histórico» del autor, que habría de culminar con el prodigioso fresco



7







histórico-literario que son los «Episodios nacionales», la novela reconstruye vívidamente unos años marcados por las reuniones clandestinas de los conspiradores, las tertulias de los viejos cafés, las manifestaciones populares», el funcionamiento de las logias masónicas y de las sectas ultramontanas y las ejecuciones infamantes de la Plaza de la Cebada.

### *Fortunata y Jacinta*

Biblioteca Pérez Galdós, Alianza Editorial, 2 volúmenes, 2002

ISBN: 978-84-206-7343-1 y 978-84-206-7344-8

Sobre el trasfondo de la Primera República, el golpe de Pavía y el inicio de la Restauración, Galdós construye un vasto universo de ficción que se mueve entre las dos mujeres que dan título al relato y los mundos que representan. Ellas son los hilos conductores de esta «selva de novelas entrecruzadas», animada por secundarios inolvidables y muchas otras figuras de la más variada condición y mentalidad.

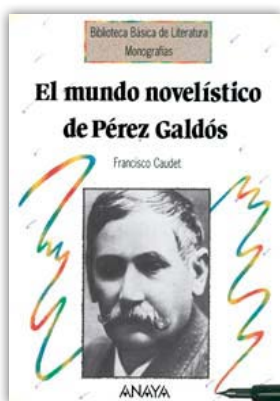
### *Otros libros*

*El mundo novelístico de Pérez Galdós*, Francisco Caudet

Biblioteca Básica de Literatura, Anaya, 1992

ISBN: 978-84-207-4772-9

8



Benito Pérez Galdós recreó de manera magistral en sus novelas y en los «Episodios Nacionales» la vida social y privada de la España de su época. Sus ficciones, donde hay una imbricación entre los acontecimientos históricos de fondo y la peripecia personal vivida por sus protagonistas, tienen tal riqueza que hacen de Galdós uno de los grandes autores de la literatura universal. La obra de Galdós, extensa y compleja, necesitaba de esta síntesis, que sirve de introducción y de guía a su lectura.

*Así vivían en la España del Romanticismo*, Carlos Franco

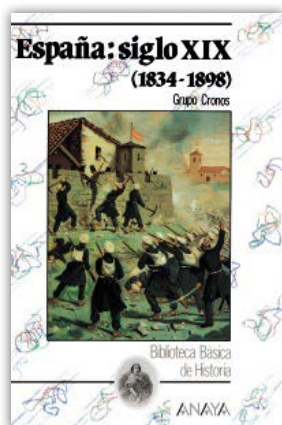
Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 1995

ISBN: 978-84-207-6049-0



A través de este libro comprenderemos las transformaciones económicas y sociales, así como la sociedad burguesa del siglo XIX. Todo ello reflejado en aspectos como el mundo del trabajo, la urbanización de las ciudades y la creación de industrias; el espacio privado y las relaciones familiares; la vida social, con los paseos, los cafés, el teatro, las tertulias y la moda, etc.





*España: siglo XIX (1834-1898)*, Grupo Cronos

Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2000

ISBN: 978-84-207-4192-5

Este volumen nos muestra el proceso largo y conflictivo que llevará a la culminación de la revolución burguesa en España. A través del análisis del desarrollo institucional y político, asistimos al reinado de Isabel II, la crisis del moderantismo, la experiencia del sexenio democrático y la Primera República, la Restauración, con Alfonso XII y la regencia de María Cristina de Habsburgo. Finalmente los autores analizan las transformaciones en la economía y en la sociedad: el movimiento obrero, los nacionalismos, la conflictividad social, así como las manifestaciones artísticas y literarias.

*Breve historia de la literatura española*, VV. AA.

El libro de bolsillo, Alianza, 2014

ISBN: 978-84-206-8839-8

Este libro ofrece un panorama completo de la historia de la literatura española desde sus orígenes hasta la actualidad. En él se explican las corrientes literarias que han cruzado nuestra cultura, se comentan las obras más destacadas escritas en español y se habla de los autores y de su formación intelectual, sin olvidar el entorno social o político que hizo posible en un momento dado la aparición de una obra concreta. Todo ello con la amenidad de un libro destinado a estudiantes y lectores curiosos.

## Internet

- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Sección de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedicada a la obra de Galdós. Incluye obras completas, estudios sobre el autor y sus libros, imágenes y enlaces de interés.

- [www.casamuseoperezgaldos.com](http://www.casamuseoperezgaldos.com)

Web de la casa museo de Pérez Galdós en Gran Canaria. Destaca la galería de imágenes de la casa y del autor.

- [www.benitoperezgaldos.es](http://www.benitoperezgaldos.es)

Página que recoge las investigaciones sobre la vida y obra de Galdós, con sección de recursos y un extenso archivo y documentación sobre el autor.



- [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

Artículo de Antonio Muñoz Molina sobre Galdós y su obra *Misericordia*.

- [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Reportaje que se emitió en el Telediario de TVE sobre la publicación de las cartas entre Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós.

- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Versión teatralizada de la novela de Benito Pérez Galdós emitida en Radiotelevisión Española en 1977.

## Películas

### *Marianela*

Angelino Fons, 1972

Marianela vive en un pueblo de la cuenca minera asturiana. Es una pobre muchacha huérfana que es recogida por una familia de la que solo recibe malos tratos

### *Doña Perfecta*

César Fernández Ardavín, 1977

El sobrino de Doña Perfecta llega a Orvajosa, ciudad pacata y provinciana, con la tarea de construir un pantano. Su presencia no es bien acogida en el pueblo y cada uno de sus habitantes tendrá un motivo para desear que se vaya de allí cuanto antes.

### *Misericordia*

José Luis Alonso y Juan Mediavilla, 1977

Benina trabaja como criada para una pequeña casa burguesa de posición económica elevada. Esta familia pasa por una mala situación económica, por lo que Benina se ve obligada a mendigar a las puertas de la iglesia para poder tapar las necesidades de la familia. Doña Francisca, a pesar de su pésima situación, no renunciará a su anterior y elevado nivel de vida. Para ella, la imagen y el orgullo son muy importantes y no renunciará a su imagen de mujer rica, lo que le impide trabajar. Benina mendiga a sus espaldas y para justificar el dinero que consigue, dice haberlo ganado trabajando en la casa de un sacerdote.

*Fortunata y Jacinta* (serie de televisión)

Mario Camus, 1980

Adaptación de la conocida novela de Benito Pérez Galdós. La acción se desarrolla entre los años 1865 y 1876. Juan, hijo único de la aristocrática familia Santa Cruz, conoce a Fortunata, una muchacha de origen humilde, y entre ambos surge un amor apasionado. Sin embargo, la madre de Juan decide casar a su hijo con su sobrina Jacinta. Después del viaje de novios, Jacinta empieza a inquietarse por no quedarse embarazada. Mientras tanto, Fortunata conoce a un joven con el que acaba casándose. Algún tiempo después, Juan y Fortunata se vuelven a encontrar...

*El abuelo*

José Luis Garcí, 1998

Asturias, principios del siglo xx. Don Rodrigo de Arista Potestad, Conde de Albrit, Señor de Jerusa y de Polán, creía saber qué era el honor. Hasta que regresó de América viejo, casi ciego y arruinado. A su llegada descubre un amargo secreto: una de sus dos nietas es ilegítima.



# Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Biografía

Benito Pérez Galdós fue novelista, dramaturgo, cronista, político. Para que entiendan mejor su obra, propón a los alumnos que investiguen sobre el autor. Pueden recopilar la información en murales, que se expondrán en las paredes del centro coincidiendo, por ejemplo, con el aniversario de su nacimiento, a modo de homenaje.

### Momento histórico

El final del siglo XIX en España fue un momento de gran inestabilidad política y de cambios sociales. Pide al profesor de Historia que dé una pequeña conferencia sobre los hechos más relevantes ocurridos en esta época. Otra opción sería que los alumnos, por parejas o grupos, hiciesen una investigación por su cuenta, buscando documentación en la biblioteca y en Internet, y que escribiesen un resumen, a modo de informe, sobre aquello que consideren más interesante.

### Las obras

Propón a los alumnos que se informen sobre las obras que escribió Galdós. Después, la clase se dividirá en grupos que se documentarán sobre las novelas, las obras de teatro, las crónicas y expondrán al resto de la clase la información recopilada.

## DURANTE LA LECTURA

### Léxico popular

Galdós quiso reproducir de modo fidedigno la forma de hablar de las clases populares y el habla de germanía. Pide a tus alumnos que, a medida que avancen con la lectura, recopilen los usos, modismos y léxico que más les llamen la atención. Elaborarán así un glosario que les podrá ser de mucha utilidad.

### Mapa de la ciudad

Propón a tus alumnos que apunten, a medida que leen, las calles y barrios que nombra el autor en la obra. Después, por parejas, dibujarán un mapa del Madrid galdosiano que podrán confrontar con uno actual de la capital. ¿Siguen existiendo esas calles? ¿Se conservan igual que en la época del autor? Podrán incluir imágenes de edificios o lugares de entonces y ahora, para analizar mejor los cambios y similitudes.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Corrupción y solidaridad

Pulido se queja de que la gente ya no da tantas limosnas y lo achaca a: «tanto pillo como hay en la política *pulpitante*, y el aquel de las suscripciones para las *víctimas*» (pág. 15). ¿A qué se refiere el autor con esta frase? Modera un debate con los alumnos sobre la visión de los políticos entonces y en nuestros días. ¿Ha variado mucho o seguimos pensando lo mismo de aquellos que nos gobiernan?

### Dimes y diretes

«En esto son iguales a los ricos; quizá les llevan ventaja, porque cuando tocan a charlar, no se ven cohibidos por las conveniencias usuales de la conversación, que, poniendo entre el pensamiento y la palabra gruesa costra etiquetera y gramatical, embotan el gusto infame del dime y direte» (pág. 19). A partir de esta sentencia, pide a tus alumnos que, con ejemplos sacados de la obra, expliquen la diferencia entre la forma de hablar y comunicarse de los ricos y de los pobres.

## Sisona

A Benigna se la acusa en diversas ocasiones de «sisona», algo que ella parece no negar, pero ¿qué creen que podía hacer ella con el dinero que rateaba a sus señores? Que escriban un texto narrado en primera persona por la protagonista donde explique qué hacía con aquellas monedas.

## Empeños

¿Saben los alumnos en qué consiste un empeño? ¿Conocen las modernas casas de compra-venta que tanto proliferan en estos días? ¿Saben qué es el Monte de Piedad? Que busquen información sobre el tema para entender mejor a lo que se refieren los personajes de la obra cuando hablan de papeletas, etc.

## El Rastro

El Rastro es el mercado al aire libre más famoso de Madrid, pero existen mercadillos de las mismas características en casi todas las localidades españolas. ¿Los alumnos suelen visitar estos lugares en su pueblo o ciudad? ¿Compran en ellos? ¿Qué y por qué?

## Resignación

Benigna se acomoda a la vida que le ha tocado. No la considera ni mejor ni peor, simplemente es la suya. Esto contrasta con la visión de doña Paca que, agobiada por su mala suerte, desea morir cuanto antes. Pide a los alumnos que describan a ambos personajes, tanto física como psicológicamente, confrontándolos para resaltar sus diferencias. Podrían incluir fragmentos de la obra para apoyar sus argumentos.

## Don Frasquito

«Voy a tener otra vez el gusto de dar de comer a ese pobre hambriento, que no confiesa su hambre por la vergüenza que le da» (pág. 120) Esto piensa Benigna al encontrarse, por primera vez en la novela, con don Frasquito. Relee junto a los alumnos los pasajes en los que se describa a este personaje y, tras ello, que comenten qué piensan de tan singular tipo, de su modo de vivir y de su obsesión por la apariencia.



## Mordejai

La vida de Almudena podría dar para otra novela completa. Sin llegar a tanto, anima a tus alumnos a que escriban una posible biografía de la vida del marroquí, tomando como base los datos que él mismo da en esta obra.

## Sueños

Los sueños son muy importantes en la obra. En algún caso se confunden con la realidad y se puede decir que llegan a materializarse. Que los alumnos reflexionen sobre ellos y su importancia en *Misericordia*.

## Ingratitud

En sus visitas a las Cambroneras, Benigna ayuda a algunos de sus habitantes, dándoles comida y algo de dinero, pero en lugar de agradecerle su ayuda, le exigen más. Como no puede proporcionársela, es apedreada junto a Almudena. ¿Qué opinan los alumnos sobre estas escenas? ¿Entienden el comportamiento de los vecinos del barrio? Que pongan sus ideas y opiniones sobre el tema en común.

## Don Romualdo

Benigna había creado a su don Romualdo, que es muy parecido al sacerdote real que aparece en casa de doña Francisca. Que los alumnos expongan en un pequeño texto qué opinan de este personaje, de dónde creen que ha salido, es una encarnación de la figura imaginada por la protagonista o es todo fruto de la casualidad...

## Caducada

«Es muy buena, pero ya está caducada, mayormente, y no le sirve a usted para nada» (pág. 283). Es la frase, en boca de Juliana, que adelanta el trato que la familia de doña Francisca va a dar a Benigna. Un comportamiento que es claramente cruel e ingrato. Pregunta a tus alumnos cómo creen ellos que deberían haber tratado a la mujer si hubieran sido realmente agradecidos.

## Otro final

Propón a tus alumnos que escriban un final alternativo para la obra que acaban de leer. ¿Qué les hubiera gustado que pasase con

Benigna y Almudena? ¿Y si don Romualdo y la fortuna que trae consigo no hubieran sido verdaderas? ¿Qué giro inesperado podría haber ocurrido? Su imaginación será el límite en esta actividad.

## Un crimen

En el apéndice de esta edición, Muñoz Puelles escribe sobre el asesinato de doña Luciana Borcino. Este crimen fue real, y Galdós escribió sobre él en el diario argentino *La Prensa*. Pide a tus alumnos que recopilen toda la información que puedan sobre el tema y que escriban una crónica periodística, semejante a las que pudo hacer el autor canario sobre el juicio.

## Una «peli» y más

Para terminar el trabajo con el libro, sería interesante ver alguna de las versiones de *Misericordia* que reseñamos en el apartado de «Recursos para el trabajo en el aula». Después, se podría realizar un cine fórum en el que se comenten las semejanzas y diferencias con la obra original. Otras opciones serían: leer otra de las obras de Galdós, dramatizar algunas escenas del libro e interpretarlas en el salón de actos del centro o convertir el argumento del libro en un cómic dibujado por ellos mismos.