

Guía de lectura



---

# El candor del Padre Brown

---

Gilbert Keith Chesterton  
Ilustraciones de Enrique Flores

---



ANAYA

# El candor del Padre Brown

Gilbert Keith Chesterton  
Ilustraciones de Enrique Flores



## INTRODUCCIÓN

**L**A PRIMERA SERIE de cuentos sobre el Padre Brown se publicó en 1911 y tuvo tanto éxito que Chesterton continuó escribiendo relatos con el famoso cura de protagonista hasta reunir cinco volúmenes: *El candor del Padre Brown* (1911), *La sabiduría del Padre Brown* (1914), *La incredulidad del Padre Brown* (1926), *El secreto del Padre Brown* (1927) y *El escándalo del Padre Brown* (1935). Este personaje alcanzó la popularidad de otros detectives literarios como Dupin o Sherlock Holmes. Aunque, a diferencia de estos, el párroco resuelve sus crímenes por medio de su conocimiento de la naturaleza humana y no por el método deductivo. Brown se pone en el lugar de los criminales y busca su motivación para así poder descubrirlos e intentar aliviar su alma para reconciliarla con Dios. Casos curiosos con soluciones ingeniosas y divertidas que no encajan en los tópicos esquemas de las novelas de detectives.



## BIOGRAFÍA

**GILBERT KEITH CHESTERTON** (Londres, 1874-1936). Crítico, novelista y poeta inglés. A partir de los veinticinco años, empieza a colaborar en periódicos y revistas como crítico de arte. Además de poesía (*El caballero salvaje*, 1900) y de brillantes estudios literarios (Robert Browning, Dickens o Bernard Shaw, entre 1903 y 1909), en 1908, Chesterton publica *El hombre que fue Jueves* (1908), considerada una de sus obras maestras. A partir de 1911, empezó la serie del Padre Brown, con *El candor del Padre Brown*, protagonizada por el célebre sacerdote detective. Muy pronto se sintió atraído por el catolicismo, y, en 1922, abandonó el protestantismo en una ceremonia oficiada por su amigo el sacerdote O'Connor (modelo de su detective Brown). Chesterton es asimismo autor de innumerables poemas, ensayos, artículos, cuentos, libros de viajes...

## ARGUMENTO

**E**N ESTE VOLUMEN aparecen los doce primeros relatos protagonizados por el Padre Brown, que son los siguientes:

«La cruz azul»: Aquí se nos presenta al sacerdote desde la perspectiva del jefe de la Policía de París, el inspector Valentin, que lo describirá como insulso e inepto. El francés se dirige a Londres para intentar detener a Flambeau, un conocido ladrón que quiere hacer de las suyas durante el Congreso Eucarístico de la ciudad.

«El jardín secreto»: Una cena de postín en la casa del jefe Valentin termina abruptamente cuando se encuentra a un hombre decapitado en el jardín. Las pesquisas se centran en uno de los invitados, Brayne, que ha desaparecido cuando se ha localizado el cadáver. Al día siguiente, llegan noticias de que se ha encontrado otra cabeza humana en las proximidades de la casa. Será el Padre Brown quien descubra que esa segunda cabeza es la de Brayne y quién es el verdadero asesino.

«Las pisadas misteriosas»: Brown es llamado para asistir a un camarero moribundo en el hotel en el que trabaja. Mientras el sacerdote redacta en un despacho cerrado una carta en relación a las últimas voluntades del difunto, oye una serie de pasos que

suenan con un ritmo extraño en el pasillo. En un momento dado, decidirá salir de la habitación y se enfrentará a un caballero que resultará ser Flambeau que ha vuelto a intentar hacer de las suyas.

«Las estrellas errantes»: El Padre Brown acude a una fiesta de Navidad en una gran mansión. Algunos de los invitados deciden preparar una representación teatral, disfrazándose con todo lo que encuentran a mano. A la vez, sabemos que otro de los convidados tiene en su poder un juego de diamantes de gran valor que desaparece durante la farsa. De nuevo, Brown descubre lo que ha ocurrido y sale en persecución del ladrón, que resulta ser Flambeau.

«El hombre invisible»: Una joven recibe extraños mensajes de dos antiguos pretendientes. Tras recibir varias amenazas de muerte, uno de ellos es asesinado —a pesar de estar completamente aislado y vigilado, pues había pedido ayuda a Flambeau (que ha dejado atrás su vida delictiva y ahora es detective privado)—. Finalmente será el sacerdote quien resuelva el misterio.

«El honor de Israel Gow»: El Padre Brown va a visitar a su ahora honrado amigo Flambeau y descubre el misterio que rodea la muerte de un noble escocés. Tras estudiar las pistas y pruebas que encuentran en la mansión, y de observar detenidamente al resto de personajes, resolverá el enigma.

«La forma equívoca»: El asesinato de un escritor enamorado de las costumbres orientales es aclarado por el sacerdote, aunque conoceremos todos los detalles del crimen gracias a la carta que el culpable escribirá a petición de Brown.

«Los pecados del príncipe Saradine»: Flambeau y Brown se toman unas vacaciones para navegar en un pequeño barco y visitan a un noble de dudoso pasado. De pronto aparece un hombre que clama venganza contra el príncipe y que lo mata en un improvisado duelo a espada. Enseguida llegará la policía, avisada por un criado; pero el sacerdote ya sabe quién es en realidad el muerto y quién el verdadero asesino.

«El martillo de Dios»: Un hombre de vida licenciosa aparece asesinado, con el cráneo destrozado. El principal sospechoso es el marido de la mujer a la que supuestamente aquel hombre iba a visitar; pero el marido estaba fuera de la ciudad. Tras comprender lo sucedido, el Padre Brown hará confesar al verdadero criminal.

«El ojo de Apolo»: El Padre Brown va a hacer una visita a la nueva oficina de Flambeau y ocurre un accidente mortal: una mujer ha caído por el hueco del ascensor. Brown comprende desde el primer momento que el culpable es el gurú de una secta que tiene

su sede en el mismo edificio en el que se ha cometido el asesinato, y rápidamente encontrará las pruebas para argumentar su conclusión.

«La señal de la espada rota»: Brown, junto a Flambeau ,repassará un hecho histórico, la derrota de un general inglés en Brasil y su muerte. Con la información que poseen, y la gran mente del sacerdote, irán reconstruyendo como fueron en realidad los hechos.

«Los tres instrumentos de la muerte»: Un personaje de relevancia social es hallado muerto junto a las vías del tren justo debajo de su domicilio. Se sospecha de uno de sus criados. Tras la aparición del Padre Brown, las extrañas pistas cobran sentido y se comprenderá cómo ha sucedido todo.

## PERSONAJES

### El Padre Brown

Tras su primer encuentro, el Padre Brown es descrito por Valentin de la siguiente manera: «el curita era la esencia misma de aquellos insulsos habitantes de la zona oriental; tenía una cara redonda y roma, como un budín de Norfolk, unos ojos tan vacíos como el mar del Norte, y traía varios paquetitos de papel de estraza que no acertaba a juntar. [...] aquel triste cura bien podía provocar lástima [...]». (Pág. 12). Enorme sorpresa se llevará el francés cuando sea testigo de la perspicacia del sacerdote, que sabe muy bien defenderse de criminales de toda ralea. Alejado del método deductivo de Sherlock Holmes, el Padre Brown se enfrenta a las insólitas situaciones que le plantea la vida con su fe y su conocimiento del alma humana.

### Hercule Flambeau

Flambeau, que aparece en casi todos los relatos, comienza siendo un peligroso y célebre delincuente francés. En «La cruz azul» tratará de apoderarse de una valiosa reliquia del sacerdote protagonista, al que supone una ingenuidad ilimitada. Pronto esta relación se dará la vuelta y él será el embaucado por el sacerdote. En más ocasiones se encontrarán ambos personajes hasta que, finalmente, Flambeau cambie de bando y se convierta en un detective privado dispuesto a poner todos sus conocimientos del lado de la justicia.

## Aristide Valentin

Valentin es el jefe de la Policía de París. Sus métodos para combatir el crimen son totalmente científicos y además presume de un ateísmo militante. En el primer relato, se queda en las apariencias al juzgar al Padre Brown, por lo que su sorpresa es máxima al saber que desenmascaró a Flambeau. En «El jardín secreto» pasará al otro lado de la línea y se convertirá en alguien sin escrúpulos.

## Otros personajes

En cuanto al resto de los personajes de los diferentes relatos, no se ahonda en exceso en su personalidad o desarrollo. Perfectamente podrían ser intercambiables en las narraciones. Sí podemos reseñar que el Padre Brown parece sentir debilidad por los malhechores, para salvar sus almas y alejarlos del mal.

## TEMAS Y VALORES

### Ir más allá de las apariencias

Esta cuestión queda muy clara en el primer relato. No hay que quedarse solo con el aspecto exterior de las personas, con sus características físicas o su forma de vestir, sino que hay que ir más allá, antes de hacer conjeturas sobre su personalidad, capacitación o gustos. Es fácil sorprenderse cuando conocemos a alguien en profundidad y descubrimos sus verdaderas cualidades, preferencias, motivaciones, etc.

### Aprender a observar

Puede que el Padre Brown no resuelva crímenes por el famoso método deductivo de Sherlock Holmes, pero al igual que él es muy observador y no se le pasa ningún detalle. Las personas observadoras no se quedan solo con lo que se ve a primera vista, sino que buscan los detalles, miran a su alrededor sin dar nada por sentado, prestan atención a cuestiones que pueden parecer insignificantes, sienten curiosidad por los pormenores... Las personas observadoras suelen ser más perceptivas, empáticas, resolutivas y críticas.

## Humor

Con su modo de comportarse a lo largo de las distintas peripecias, el Padre Brown nos recuerda muchas veces la importancia de tomarse con buena disposición las circunstancias de la vida. Quitar tensión a situaciones complicadas nos ayuda a ver las cosas con una mejor perspectiva. Ser capaces de reírnos de nosotros mismos es clave para una buena autoestima y para quitar importancia a nuestros errores o defectos.

## Otros temas y valores

Del Padre Brown podemos aprender muchas cosas: su capacidad para invitar al otro a hablar, teniendo la seguridad de que va a ser escuchado y atendido en su dolor, su frustración o su angustia; la importancia de la modestia, y de no tomarse demasiado en serio a uno mismo; la empatía, ponerse en el lugar del otro para entender sus motivaciones.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

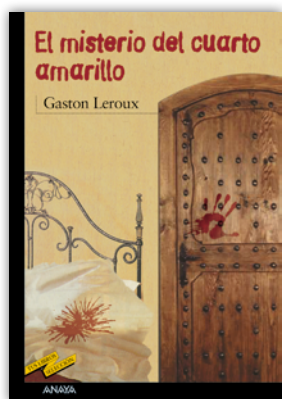
**A** CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

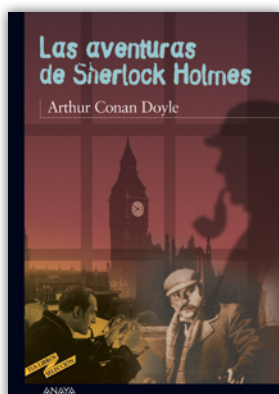
## Otros libros

**El misterio del cuarto amarillo**, Gaston Leroux

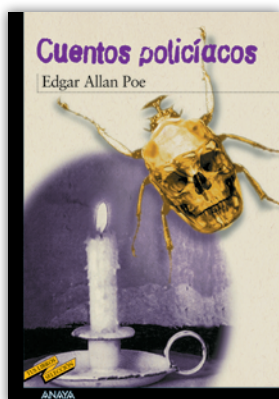
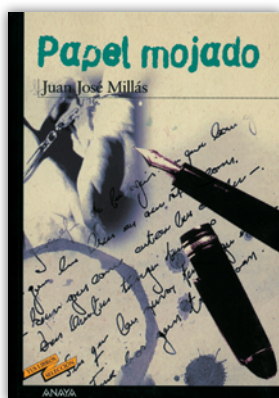
Tus Libros · Selección, Anaya, 2000 · ISBN: 978-84-207-1264-2

En una habitación cerrada se comete un crimen: todos en la casa pueden escuchar los gritos de auxilio de la víctima desde su interior, disparos, ruidos de golpes y muebles que se caen, pero nadie puede entrar a socorrer a la joven que está siendo atacada: la puerta del cuarto amarillo está cerrada por dentro...





8



## Las aventuras de Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-667-0569-1

Sherlock Holmes había dado ya muestras de su genio en *Estudio en Escarlata* y en *El signo de los cuatro*. Luego a Conan Doyle se le ocurrió la brillante idea de pasear al detective por una serie de relatos cortos. Empezó publicándolos en la revista *Strand* en julio de 1891. En octubre, cuando solo se habían publicado tres historias, los editores le imploraban más aventuras de Holmes, el público agotaba las ediciones y Doyle subía sus tarifas. La presión del público era tal que antes de terminar los doce relatos que componen este volumen, el autor empezó a acariciar la idea de acabar con su criatura.

## Papel mojado, Juan José Millás

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-207-1224-6

Partiendo de un argumento típico de novela policíaca —un asesinato que parece suicidio y un asesino que no lo parece—, Juan José Millás aborda un tema a la vez psicológico y literario: el del conflicto entre lo que se es y lo que se quiere ser o, si se prefiere, las relaciones entre apariencia y realidad, que es casi como decir: la razón de ser de la literatura. Con un estilo ágil y lleno de registros, mezcla de parodia y melodrama, humor e ironía, lirismo y cínico sarcasmo, avanza el relato entre diálogos brillantes, metáforas surrealistas y ecos de la novela negra, llevando al lector hasta un final sorprendente, insólito, casi borgiano.

## Cuentos policíacos, Edgar Allan Poe

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-207-1226-0

Edgar Allan Poe, «padre de la novela policíaca», con la creación de Auguste Dupin dio origen al «detective analítico», y con uno de sus relatos, «Los crímenes de la rue Morgue» al problema del «recinto cerrado». Un abominable crimen en una habitación cerrada o una importantísima carta robada pondrán en marcha el aparato policial: pero los policías profesionales no descubren nada, porque el bosque les impide ver el árbol. Dupin, en cambio, parte del árbol, del detalle revelador, y con su fría lógica logra desentrañar la complicada maraña del crimen. En una ocasión hasta sin tener que moverse de su casa: para razonar le han bastado los periódicos.



## Internet

- [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Capítulo del programa Jardín de quimeras de RNE dedicado a la figura de Chesterton.

- [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

Artículo sobre Chesterton en el diario El País.

- [www.chesterton.org](http://www.chesterton.org)

Página web de la Sociedad Chesterton Americana, que se dedica a difundir el legado del escritor inglés. En inglés.

- [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)

Ficha del Proyecto Gutenberg dedicada a la obra de Chesterton.

## Películas

### **Father Brown, detective**, Edward Sedgwick, 1934

El Padre Brown intenta evitar que el ladrón Flambeau robe una cruz cuajada de diamantes que se halla en la iglesia parroquial.

### **El detective**, Robert Hamer, 1954

El Padre Brown, un sagaz y excéntrico párroco muy aficionado a desentrañar casos detectivescos, pierde una preciada cruz medieval que debía llevar de Londres a Roma. El autor del robo es el conocido ladrón de obras de arte Gustave Flambeau, un experto en disfraces al que el perspicaz sacerdote intenta atrapar no solo para recuperar la cruz, sino también para salvar su alma.

### **El Padre Brown** (serie de televisión). Varios directores, 1974

Brown es un sacerdote detective con un especial olfato para investigar todo tipo de asesinatos.

### **Father Brown** (serie de televisión). Varios directores, 2013

Serie inspirada en los relatos de Chesterton, pero situada en un pequeño pueblo de Inglaterra a principio de los años 50, sobre un sacerdote católico que tiene un don para resolver misterios.

# Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Localización histórica

Antes de la lectura, pediremos a los alumnos que busquen en la biblioteca o en Internet información sobre la época en la que se escribieron los relatos de este libro. Es decir, la primera década del siglo xx.

### El autor

Propondremos a los lectores que busquen información sobre Gilbert Keith Chesterton y que escriban un artículo sobre su vida y su obra.

### Detectives

Antes de comenzar con el libro, preguntaremos a los alumnos si les gustan las novelas, películas y series sobre detectives, cuál es su detective favorito, si recuerdan algún caso literario que les parezca especialmente curioso o interesante...

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Resumiendo

Propondremos a los alumnos que hagan un resumen de las doce aventuras del Padre Brown que aparecen en el libro. La síntesis de

cada historia no deberá ser más larga de un párrafo de cinco o seis líneas.

## Intuición versus deducción

Moderaremos un pequeño debate en el que los alumnos compararán la forma de trabajar del detective Sherlock Holmes y la del Padre Brown. ¿Son las dos igual de eficaces? ¿Qué método prefieren ellos? ¿Qué personaje les resulta más atractivo?

## Tiempos modernos

Invitaremos a los alumnos a que escojan uno de los relatos, para después hacer un resumen de su argumento pero en forma de tuits. Crearán un «hilo», de máximo 20 mensajes, en el que narrarán lo que ocurre en tiempo real, y podrán incluir fotos, memes o incluso *gifs* para expresar mejor su mensaje. Pero nunca usar más de 140 caracteres por tuit.

## Descripción

Las descripciones que Chesterton nos regala por todo el texto son curiosas, imaginativas, graciosas y muy visuales. Propondremos a los alumnos una actividad semejante a la de un taller de escritura: que imaginen a un personaje y que lo describan con todo lujo de detalles, tanto física como psíquicamente. Después, podrán leer sus trabajos al resto de sus compañeros.

## Una posesión

«Por un instante, los dos hombres comprendieron instintivamente el aire de posesión con que cada uno de ellos pretendía tener derecho a estar en aquel sitio, permanecieron contemplándose con esa generosidad fría y extraña que es la esencia de la rivalidad». (Pág. 112). Pediremos a los lectores que reflexionen sobre esta frase, y que escriban su opinión sobre la misma relacionándola con el contexto del relato en que se enmarca.

## Similitud

Propondremos a los lectores que lean *Estudio en escarlata* de Arthur Conan Doyle, y que comparen la solución del enigma con «El hombre invisible». ¿Encuentran coincidencias entre ambos rela-

tos? ¿Qué opinan de ambas conclusiones? ¿Cuál de los dos textos les gusta más? Para terminar, podemos animarles a hacer su propia interpretación de una de las dos historias.

## Un final alternativo

«El ojo de Apolo» es un cuento con un final insospechado e ingenioso. ¿Serán los alumnos capaces de imitar al autor? Les proponemos que redacten un final alternativo a partir del descubrimiento del cadáver de la señorita Stacey. Después, leerán sus textos a sus compañeros y podrán votar aquel que les haya gustado más.

## Revista literaria

Plantearemos a los alumnos crear su propia revista literaria dedicada a Chesterton y al Padre Brown. Se creará un comité editorial que decidirá las secciones de la publicación, se repartirán las tareas, se documentarán y crearán los artículos. Se podrá imprimir el resultado y repartirlo entre los compañeros del centro. Seguro que animan a muchos a leer las aventuras de este peculiar sacerdote.

## Un cura de cómic

Volveremos a hacer que las aventuras del Padre Brown salgan de su formato habitual. Esta vez, pediremos a los alumnos que, divididos en grupos o parejas, creen un cómic del relato que más les haya gustado. Seguro que nos encontramos con propuestas muy interesantes.

## Nuestros detectives

Organizaremos una fiesta de disfraces en la que los alumnos podrán disfrazarse de los detectives literarios que prefieran. Podrán hasta preparar una comparsa que desfile en los carnavales. Seguro que con esta actividad disfrutaban muchísimo.

## Para terminar

Sería interesante ver una de las películas reseñadas en «Recursos para el trabajo en el aula» y hacer un cinefórum; o leer alguno de los libros que se recomiendan en la misma sección, y que los alumnos escriban una ficha con los datos bibliográficos, un resumen y una crítica del mismo.