

Proyecto de lectura

Clásicos Modernos

REALISMO



Antón Retaco

María Luisa Gfaell



ANAYA



Antón Retaco

María Luisa Gefaell

2

INTRODUCCIÓN

ANTÓN RETACO ES un niño enano, que viaja por los caminos de Castilla con su familia titiritera, en la década de los 60 y que, a modo de memorias y con una mirada inocente e infantil, nos narra las vicisitudes y las alegrías de la vida nómada, nos habla de la incompreensión, el desprecio y la tristeza, pero también del amor, la solidaridad, la felicidad y la libertad. Un clásico de la literatura infantil, publicado en 1958, donde encontraremos temas universales tratados con sensibilidad y un realismo mágico muy poético.

ARGUMENTO

ANTÓN RETACO ACABA de aprender a leer y a escribir y decide contarnos su historia, a modo de memorias, incluyendo algunas cartas que escribió dirigidas a su padrino, a sus padres y a Ludivina.

Su padre, Plácido, hijo de Benito Recio, era un hombre gigante, que viajaba con su familia actuando como atletas en un circo.

Su madre, Martita, de la familia de enanos de los Gorgojo, listos y alegres, iban de pueblo en pueblo dando funciones los domingos. En uno de esos lugares se conocieron y al poco tiempo se casaron y tuvieron un niño, enanito, al que llamaron Antón, Retaco por su estatura. Allí mismo lo bautizaron, con su padrino Badajo, sacristán, campanero y músico del pueblo; pero todos tuvieron que salir huyendo rápidamente de allí porque los lugareños, ignorantes y desconfiados, pensaban que les estaban robando el ganado.

Y así empezaron las andaduras por los caminos de Castilla de esta familia de titiriteros. Iban de pueblo en pueblo, dando funciones en las que todos participaban: la madre, que lo dirigía todo, hacía un espectáculo con el caballo; el padre mostraba su fortaleza levantando las pesas más pesadas; la mona bailaba; el tío Badajo tocaba música, recitaba poemas e inventaba cosas, y Antón, disfrazado de duende, correteaba, se caía y se daba golpes haciéndose el tonto para que la gente se riese. Pero el niño era feliz, viviendo con su familia en el carromato, con su tío Badajo, que le enseñaba a disfrutar de la libertad de la vida nómada, con sus perros

Por los caminos se encontraban siempre a personas a las que Antón intentaba decirles algo gracioso para que se rieran y casi siempre se llevaba una respuesta maleducada y grosera, porque su forma de vida producía desprecio y desconfianza. Aun así, Antón, aunque no lo entendía, se resignaba y se refugiaba en su familia.

Llegaron un día a un cruce de caminos y la familia se dividió: el tío Badajo se fue hacia las montañas, camino del mar, y los demás se fueron a Villavieja, un pueblo que quedaba cerca, porque la madre estaba embarazada y no podía seguir con ese estilo de vida, necesitaba instalarse y tener ciertas comodidades. A Antón le dio muchísima pena separarse de su padrino, pero él le prometió que le escribiría para ir informándoles de por dónde andaba, con la esperanza de que algún día se reunirían de nuevo. En cuanto el niño naciese y todos estuviesen recuperados, se pondrían en camino e irían a buscar a Badajo.

En Villavieja, Antón tuvo que acostumbrarse a la vida en el pueblo, y empezó a echar de menos el carromato y los caminos. Conoció a Ludivina, una niña de la que se hizo amigo, y a su abuela, que pensaba que el niño era un duende, de esos que ayudan en las tareas del hogar, y le pidió que le echase una mano. Como Antón era bueno y generoso, iba todos los días a casa de Ludivina a ayudar a la abuela. También conoció a los otros niños del pueblo, su vida era bastante dura y siempre estaban tristes. Eran tiempos difíciles, estaban en plena dictadura de Franco, y el hambre, la miseria y la tristeza se extendían por toda España.

Nació por fin su hermano, al que llamaron Benito, como su abuelo, y los padres poco a poco fueron perdiendo el interés por marcharse del pueblo. A Antón cada vez se le hacía más cuesta arriba estar por allí, empezó a trabajar de aprendiz de alfarero pero le trataban mal, no podía hacer nada y su humor empezó a cambiar, dormía mal y no se encontraba bien; hasta que sus padres decidieron mandarle con su padrino, le dieron el caballo y algo de dinero y el niño empezó a caminar rumbo al mar, para reunirse con su tío Badajo.

Fueron todo experiencias, buenas y malas, y echar de menos a sus padres, a su hermano y a Ludivina, pero Antón se encontraba mucho mejor, con fuerza y ganas de volver a hacer reír a la gente. Por fin llegó al mar, y allí estaba su padrino, esperándole para seguir caminando juntos.

AUTORA

MARÍA LUISA GEFAELL (1918-1978), de padre austriaco y madre española, nació en Madrid y realizó estudios superiores de música. Se especializó como concertista de instrumentos antiguos en Múnich. Desde muy joven se interesó por la literatura y colaboró con artículos en numerosas revistas y en Radio Intercontinental. Comenzó a escribir para niños a raíz de las narraciones que inventaba para sus hijos. También trabajó como traductora de varios libros al castellano. Estuvo casada con el poeta Luis Felipe Vivanco. En 1951 recibió el Premio Nacional de Literatura con una colección de cuentos infantiles, *La princesita que tenía los dedos mágicos*, pero sin duda su obra más conocida fue *Las hadas de Villaviciosa de Odón*, ambas publicadas en 1953. Fue candidata a la Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen en 1958. Su obra *Antón Retaco* fue seleccionada como una de las cien mejores obras de la literatura infantil española del siglo xx por la Fundación Germán Sánchez-Ruipérez.

Bibliografía seleccionada

La princesita que tenía los dedos mágicos, Noguer, 1987

Las hadas de Villaviciosa de Odón, Anaya, 2004

Antón Retaco, Anaya, 2017

ILUSTRADOR

ALBERT ASENSIO es el autor de la ilustración de la cubierta. Estudió diseño gráfico en la EADT. Posteriormente realizó un posgrado de ilustración en Eina Barcelona (2006-2007) y dos cursos de dibujo y pintura en el Central Saint Martins College of Art and Design de Londres en 2009. En 2007 empezó a trabajar como ilustrador para editoriales como Anaya, Juventud, Random House Mondadori, Teide, Cruïlla o Planeta, y diarios como *La Vanguardia*. Hasta ahora ha recibido un Laus de Bronce por el cartel de Fira Tàrrrega 2010 (diseño gráfico del estudio Miquel Puig), un premio con el libro *Kim*, de Rudyard Kipling, de la editorial Juventud del Banco del Libro de Venezuela y tres Premios Junceda: por mejor cubierta de libro, mejor publicidad y mejor ilustración científica, respectivamente.

PERSONAJES

Antón Retaco

Es un niño de ocho años, protagonista de esta historia contada en primera persona. Un niño muy pequeño, de padre gigante y madre enana. Ha nacido en una familia de titiriteros que recorre los caminos de Castilla dando funciones por los pueblos. Es la imagen de la bondad, la solidaridad, siempre con ganas de hacer reír a la gente, nos ofrece una mirada limpia e inocente de lo que será un canto a la vida libre.

Plácido Recio, el padre

Un hombre gigante, que viene del norte, del País Vasco, inocente y bonachón, «tan largo de cuerpo como corto de palabras», como le define Antón. Su espectáculo consiste en levantar las pesas más pesadas que nadie es capaz de sostener.

Martita Gorgojo, la madre

Una mujer muy menudita, de la familia de enanos de los Gorgojo, muy listos y alegres, a los que a veces confundían con los duendes. Era una mujer realista, que se encargaba de dirigir y organizar a la

familia, porque ella siempre sabía lo que había que hacer. «Aunque pequeña, era muy decidida y suelta de lengua», decía Antón.

El tío Badajo, el padrino

Sacristán, campanero y músico del pueblo en el que bautizaron a Antón, curioso personaje con ideas muy particulares. Un hombre amante de la vida y de la libertad que le concedía esa vida nómada que llevaban. Capaz de disfrutar de las pequeñas cosas, que no son materiales, necesitaba muy poco para ser feliz. Siempre le decía a Antón que ellos eran libres, no como la gente de los pueblos, que vive presa de sus gallinas y sus cebollas, que le parecían unos cobardes.

Ludivina

Una niña de Villavieja, muy amiga de Antón, que tiene cinco hermanos, y viven todos con su anciana abuela, porque son huérfanos. Trata a Antón con mucho respeto, como si fuera un ángel, y eso al niño le gusta y le hace sentir bien.

Los animales

A la familia titiritera les acompaña diferentes animales: el caballo Cascabillo, la cabra Rubicana, la mona Carantoña y los perros sabios Can-Can y Tuso. Antón les tiene mucho cariño a todos, pero en especial a los perros, porque eran de su estatura y se sentía muy a gusto con ellos.

TEMAS Y VALORES

Respeto a la diversidad, justicia

En varias ocasiones en el libro nos encontramos con situaciones en las que la gente de los pueblos desprecia, insulta y prejuzga a la familia de titiriteros, por el simple hecho de que son y viven de una manera diferente a la de la mayoría. En todas ellas siempre encontramos a una madre decidida a luchar contra esa intolerancia y a reivindicar justicia.

Solidaridad, generosidad

La figura de Antón representa una mirada inocente y limpia, y sobre todo generosa y solidaria con todo el mundo. Sus ganas de ayudar a los demás, de intentar hacerles un poquito más felices, de que sonrían, es algo que le sale natural, y que, por muchas malas contestaciones que se lleve, él no cesa en su empeño de intentarlo, aunque no comprenda a veces el rechazo que provoca.

Medio ambiente y vida en libertad

Toda la narración es un canto a la vida en libertad y a vivirla en el espacio natural, en los caminos, en los bosques, en el mar, disfrutando de todo lo que nos ofrece y aprendiendo a respetarlo. El tío Badajo, uno de los personajes que más lo defiende y lo disfruta, se lo transmitirá a Antón, de tal manera que el niño lo necesitará para ser feliz.

MATERIALES PARA EL AULA

7

Otros libros de la autora

Las hadas de Villaviciosa de Odón, Anaya, 2004

Está considerada una de las obras de referencia de la literatura infantil española. Publicada en 1953 y descatalogada desde hace casi veinte años, es una obra fundamental, y está considerada como un clásico. Dividida en nueve capítulos en los que las hadas son los personajes principales, la presente edición ofrece las ilustraciones originales del gran pintor Benjamín Palencia y presenta, además, un prólogo de Arturo González y un epílogo de Pedro Cerrillo.



Otros libros

El hijo del jardinero, Anaya, 2001

Juan Fariás, ilustrado por Teresa Novoa

Los recuerdos son parte de nuestra vida y así lo siente el protagonista de esta historia, un muchacho de ocho años que vive con sus padres, una familia con escasez de recursos, en una época cercana a la pasada guerra. Un amigo suyo será el confidente de sus temores ante el nacimiento de su hermano.





La última función, Anaya, 2012

Mónica Rodríguez, ilustrado por Adolfo Serra

¿Qué se esconde tras el maquillaje y la nariz de plástico de un simpático payaso? ¿Es su vida tan feliz y divertida como parece durante la actuación? Mónica Rodríguez obtuvo el XXX Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi con esta poética historia, en la que se aúnan los colores y la magia del circo con la tristeza y el dolor por la pérdida de las personas amadas y la melancolía de los recuerdos.

Platero y yo, Anaya, 2014

Juan Ramón Jiménez, ilustrado por Thomas Docherty

Juan Ramón Jiménez escribe *Platero y yo* al volver a su pueblo natal, Moguer, después de haber pasado unos años en Madrid. A su regreso, Juan Ramón se encuentra en un estado de salud delicado y su familia atraviesa una mala situación económica tras la muerte de su padre.

La visión de un Moguer deteriorado hace que Juan Ramón se distancie de la gente del pueblo y se desilusione. Atrás quedó el Moguer de su infancia. En su aislamiento, encuentra la comunicación deseada con Platero, el destinatario de sus pensamientos. Platero será el objeto de la exteriorización poética de Juan Ramón, el ser que le mueve a la manifestación lírica, y quien parece entender todo lo que nombra el poeta. Solo con Platero puede compartir su mundo interior, su alma de poeta.

Este personaje creado por Juan Ramón, no es un burro concreto, pues como él mismo dice: «En realidad, mi Platero no es un solo burro, sino varios, una síntesis de burros plateros. Yo tuve de muchacho y de joven varios. Todos eran plateros».

Internet

- www.titiriteros.com

La compañía de títeres Los titiriteros de Binéfar han querido recuperar esta narración y tiene un espectáculo sobre *Antón Retaco*. En esta web encontraremos información y algunos vídeos sobre ella.

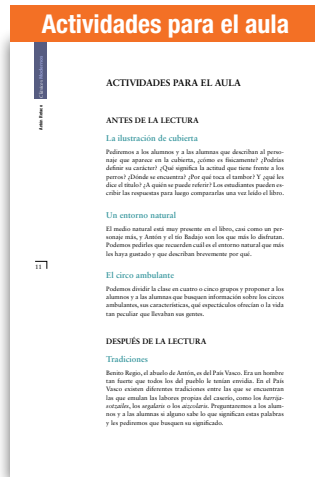


Actividades

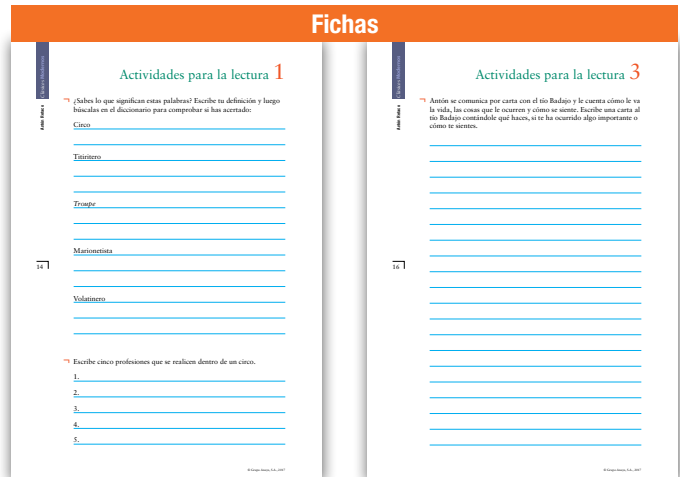
Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula



Fichas



PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La ilustración de cubierta	<i>lingüístico-verbal, espacial</i>
Un entorno natural	<i>naturalista</i>
El circo ambulante	<i>lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Tradiciones	<i>lingüístico-verbal, naturalista</i>
La vida nómada	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
La función de Antón	<i>interpersonal, intrapersonal</i>
El canto de los pájaros	<i>corporal cinestésica, musical</i>
Realismo mágico	<i>lingüístico-verbal, espacial</i>
Disfrutar de las pequeñas cosas de la vida	<i>intrapersonal</i>
¿Qué le ocurre a Antón?	<i>interpersonal, intrapersonal</i>
El final	<i>lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
FICHA 1	<i>lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
FICHA 2	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
FICHA 3	<i>lingüístico-verbal, intrapersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La ilustración de cubierta

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que describan al personaje que aparece en la cubierta, ¿cómo es físicamente? ¿Podrías definir su carácter? ¿Qué significa la actitud que tiene frente a los perros? ¿Dónde se encuentra? ¿Por qué toca el tambor? Y ¿qué les dice el título? ¿A quién se puede referir? Los estudiantes pueden escribir las respuestas para luego compararlas una vez leído el libro.

Un entorno natural

El medio natural está muy presente en el libro, casi como un personaje más, y Antón y el tío Badajo son los que más lo disfrutan. Podemos pedirles que recuerden cuál es el entorno natural que más les haya gustado y que describan brevemente por qué.

El circo ambulante

Podemos dividir la clase en cuatro o cinco grupos y proponer a los alumnos y a las alumnas que busquen información sobre los circos ambulantes, sus características, qué espectáculos ofrecían o la vida tan peculiar que llevaban sus gentes.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Tradiciones

Benito Regio, el abuelo de Antón, es del País Vasco. Era un hombre tan fuerte que todos los del pueblo le tenían envidia. En el País Vasco existen diferentes tradiciones entre las que se encuentran las que emulan las labores propias del caserío, como los *harrija-sotzailles*, los *segalaris* o los *aizcolaris*. Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si alguno sabe lo que significan estas palabras y les pediremos que busquen su significado.

La vida nómada

Les preguntaremos si han entendido el comentario del tío Badajo sobre la gente que vive en los pueblos: «Están presos de sus gallinas y su cerdo y sus cebollas». ¿Qué significa para ellos?

Luego les explicaremos que todos los pueblos prehistóricos eran nómadas antes de que se desarrollara la agricultura y la ganadería, hechos que marcaron la diferencia entre el hombre sedentario y el nómada. Hoy en día existe gente por todo el mundo que aún conserva este modo de vida, como los esquimales en Groenlandia, los chichimeca en México, los tuaregs en el desierto del Sahara o grupos de zíngaros en Europa. Les propondremos que se informen sobre las peculiaridades de la vida nómada y que escriban cinco características que les parezcan buenas o positivas de este estilo de vida.

La función de Antón

El niño actuaba de duendecillo y tenía que hacer reír a la gente, cuanto más, mejor; pero esto a veces lo conseguía gracias a lastimarse de verdad y a dejar que le pegaran, cuanto más daño se hacía, más se reían. Antón pensaba que solo cuando la gente reía, él era algo, si no lo hacía, se sentía invisible, como si no fuera nada, como si no fuera un niño con cabeza y cara y cuerpo.

Podemos proponer a los estudiantes que piensen sobre esto y comenten qué les parece, si entienden cómo se siente Antón, si creen que esta actuación estaría permitida hoy en día, o si ellos lo prohibirían, que cuenten por qué creen ellos que nos hace tanta gracia cuando vemos a alguien que se da un golpe o se cae.

El canto de los pájaros

A Antón se le da muy bien imitar los cantos de algunos pájaros, incluso consigue que alguno le conteste. Podemos proponer a los alumnos y alumnas que imiten el sonido de algún animal y, si no se acuerdan de ninguno, que aprendan uno y lo compartan con toda la clase.

Realismo mágico

El realismo mágico es un movimiento literario que pretende mostrar lo irreal o fantástico de una manera cotidiana y común. Antón se dirige en ocasiones a Ludivina en estos términos, cuando le

cuenta a la niña que es un duende invisible que vive en el centro de la tierra o cuando le describe lo que se ve desde lo alto de la montaña. Leeremos en clase, en voz alta, los tres primeros párrafos de la carta que Antón escribe a la niña, en las páginas 77 y 78, y que cada alumno apunte cinco cosas fantásticas o hechos mágicos que allí se describan.

Disfrutar de las pequeñas cosas de la vida

La familia de titiriteros lleva una vida muy dura, pero tienen una capacidad impresionante para disfrutar de las pequeñas cosas de la vida y no necesitan mucho para ser felices. Y eso es lo que Antón intenta transmitir a los niños del pueblo, que están solos y muy tristes. Podemos proponer a los alumnos y a las alumnas que escriban cuáles son las tres cosas, no materiales, más importantes para que se sientan bien y tranquilos.

¿Qué le ocurre a Antón?

Un verano en Villavieja, Antón se encontraba raro, no dormía bien, a veces estaba de buen humor y al poco enfadado, hasta que un día cogió un palo y rompió todos los cántaros del alfarero. Esta es la primera reacción violenta y de enfado que vemos en Antón, ¿qué crees que le ha podido ocurrir? ¿Por qué crees que se siente mal?

El final

Preguntaremos en clase qué les ha parecido el final. ¿Se lo esperaban o les ha sorprendido? ¿Creen que Antón volverá algún día a Villavieja? Pueden inventar diferentes finales y proponer un futuro para Antón.

Actividades para la lectura 1

- ▮ ¿Sabes lo que significan estas palabras? Escribe tu definición y luego búscalas en el diccionario para comprobar si has acertado:

Circo

Titiritero

Troupe

Marionetista

Volatinero

- ▮ Escribe cinco profesiones que se realicen dentro de un circo.

1.

2.

3.

4.

5.

