

MISTERIO
A TU
MEDIDA

TÚ INVESTIGAS

EL COMLOT DEL VENENO

JOSH HICKS
ANAYA

—¡Una exclusiva!

Allie te devuelve la carta, sonriendo. Habéis trabajado juntos en un montón de noticias, pero no la has visto tan emocionada desde que hizo las fotos de la pastelería local a cambio de pasteles.

—Justo cuando estábamos buscando una buena historia, ¡nos llueve una del cielo! —Sonríe—. Bueno, aparece en tu taquilla más bien. ¡Qué suerte!

Vuelves a leer la carta. Te parece emocionante, misteriosa y un poco insultante al mismo tiempo.

Queridos periodistas:

Soy yo, el señor Rosso, iactor (y profesor de teatro) extraordinario! Tengo una noticia urgente. Reuníos conmigo en el aula de teatro esta tarde, antes de que empiece el concurso anual de talentos. Tengo la noticia ultrasecreta del siglo ¡y sois los únicos estudiantes de esta escuela preparados para revelarla!

No considero el periodismo un talento de verdad, pero también sois los únicos estudiantes con tiempo libre.

¡¡Os espero!!

R. 

VE A LA PÁGINA 2

—¿Cuál será la noticia urgente de Rosso? ¡Seguro que está relacionada con el concurso! —dice Allie con ojos emocionados—. ¿Crees que podremos entrar en el *backstage*? ¡Esta podría ser nuestra mejor historia en meses!

Como editor del periódico del colegio, además de su único redactor, diseñador gráfico y responsable de *marketing*, tienes que admitir que una exclusiva el día del evento más importante del año supone una oportunidad demasiado buena como para dejarla pasar.

Sin embargo, te sorprende ver que, de repente, a Allie le importe tanto el concurso de talentos. Es un evento popular, sí, pero eso es porque da a los participantes una excusa para faltar a la clase de Mates. Tampoco viene mal que todo el colegio esté obligado a asistir.

Le pides a Allie que vaya ella primero al aula de teatro y empiece a hacer algunas fotos. La verás allí en cuanto entregues el número de esta semana. El periodismo es un trabajo duro, pero alguien tiene que hacerlo.

VE A LA PÁGINA 3



Corres por el colegio repartiendo periódicos a tu público cautivo formado por profesores y alumnos. Empiezas a oír rumores del concurso de talentos. Al parecer, el exalumno Benny Phoenix, ganador del concurso y actual ídolo de Hollywood, ¡será el juez estelar de este año!

Se rumorea que, además de un trofeo nuevecito, el ganador obtendrá un papel sin diálogo en la próxima película de Phoenix, *Piratas galácticos 3*. Allie es muy fan de Benny, tanto que tu crítica mordaz de *Piratas galácticos 2* provocó una discusión que duró días. A lo mejor por eso está tan emocionada con el concurso de esta noche.

¿Será la aparición de Benny la gran exclusiva de Rosso? No es ningún secreto, sobre todo porque el conserje ha empezado a pegar carteles de Benny Phoenix por toda la escuela. Comes algo rápido, el especial de queso y habichuelas de la cocinera Maureen (con extra de queso, extra de habichuelas y pocos pelos), y te vas al aula de teatro para reunirte con el señor Rosso.



VE A LA PÁGINA 4

Cada año, el señor Rosso organiza ensayos de última hora con sus mejores alumnos para el concurso de talentos. Nunca antes habías tenido acceso justo el día del espectáculo, y no puedes evitar sentir cierta emoción al acercarte a la puerta del aula de teatro para ver en acción, por adelantado, a los mejores artistas del colegio.

Cuando vas a girar el pomo, te detienes en seco al oír un grito espeluznante. Al principio crees que el terrible chillido que viene de dentro podría ser parte de una actuación de terror, pero los ruidos de pánico que le siguen sugieren que algo ha salido mal, muy mal.



¡Algo va mal! ¡Mejor voy a ver qué pasa!

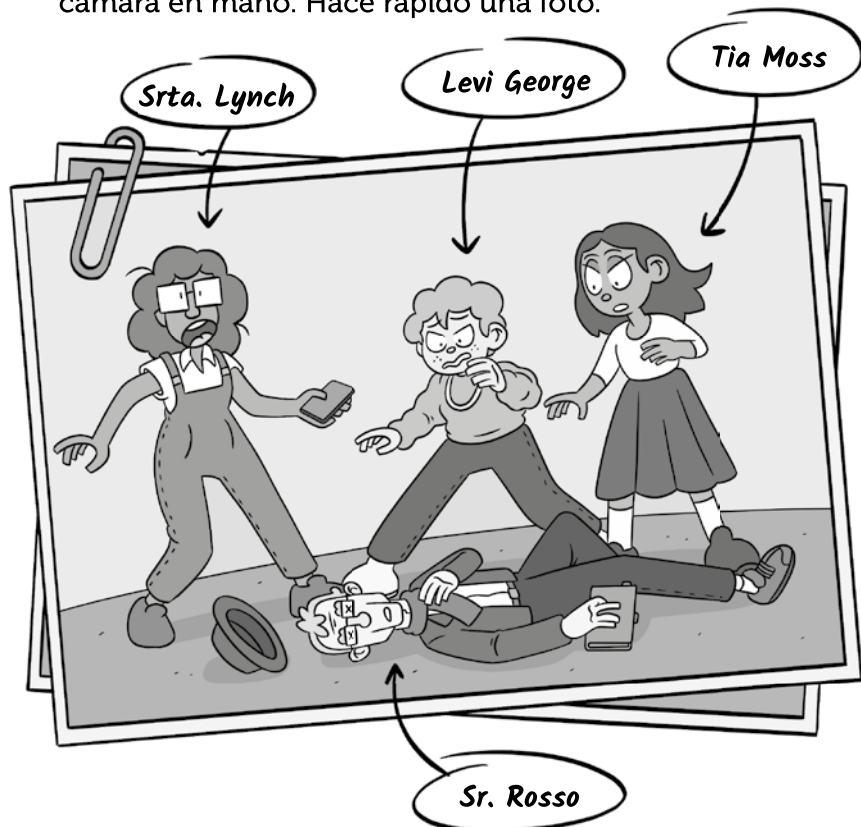
VE A LA PÁGINA 5

¡Algo va mal! ¡Mejor me voy a casa y hago como que no he oído nada!

VE A LA PÁGINA 7

Irrumpes en el aula de teatro. Lo primero que ves es al señor Rosso en el suelo, y parece inconsciente. O... algo peor.

Lo rodea un grupo de personas. Los reconoces de verlos por el colegio. Allie también está aquí, cámara en mano. Hace rápido una foto.

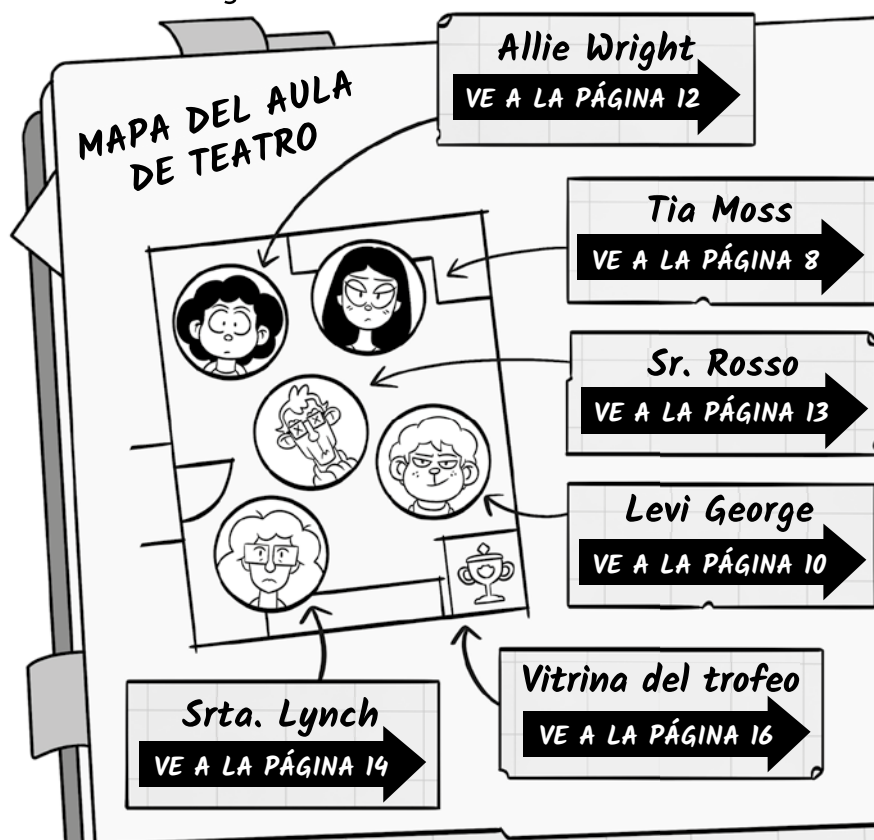


En medio del pánico, intentas mantener la calma. La señorita Lynch (la fiel profesora de apoyo aliada del señor Rosso) se aleja a un rincón del aula sin ventanas, saca un teléfono y llama para pedir ayuda.

VE A LA PÁGINA 6

El señor Rosso os había dicho que tenía una gran noticia y, aunque el desmayo del profesor de teatro horas antes del concurso de talentos es, sin duda, material de primera plana, no puedes evitar sentirte decepcionado por no saber qué iba a contaros. Piensas si su noticia de última hora tendrá algo (o todo) que ver con su estado actual.

Es hora de demostrar tu talento para el periodismo. Sacas tu libreta y la abres por una página en blanco. Hay que encontrar respuestas. ¿A quién vas a interrogar?



No quiero hablar con ninguna de estas personas.

VE A LA PÁGINA 23

Ese grito basta para que quieras renunciar al periodismo. Te gusta informar de la verdad, pero no si eso te mete en situaciones con gritos de por medio.

Inmediatamente, das media vuelta para volver a casa. Mientras corres por los pasillos, la enfermera del colegio pasa a tu lado corriendo y, de camino a tu casa, oyes el sonido lejano de unas sirenas.

Al día siguiente, te enteras de que ha pasado algo superraro en el concurso de talentos y te sientes mal por haberte acobardado, y aún peor por haber dejado pasar la historia de tu vida, pero bueno, unas veces se gana y otras veces se pierde. Al menos llegaste a casa a tiempo para ver la maratón de películas de Benny Phoenix en la tele.

Intentas no pensar mucho en cómo podrías haber hecho las cosas de otra manera.



FIN

Espera. ¡A lo mejor sí debería pensar en cómo podría haber hecho las cosas de otra manera!

VE A LA PÁGINA 4



TIA MOSS

ESTRELLA DEL CONCURSO DE TALENTOS

*Parece: a la defensiva.
Suenas: molesta.
Huele: a pomelo.*

Te diriges directamente a Tia, la ganadora del concurso de talentos del año pasado. En el colegio todos la conocen. Normalmente, no te dedicaría un minuto de su tiempo, pero tal vez el impacto de una posible tragedia la haya ablandado.



—¿Qué quieres? —espeta cuando te ve acercándote y todas tus esperanzas de mantener una conversación amena se evaporan—. Me siento mal porque el señor Rosso se ha desmayado durante mi escena —comenta al tiempo que mueve una copia de un guion—, pero tengo que practicar, ¡sobre todo si quiero destrozar a Levi y llevarme el premio!

Pasas a una página en blanco de tu libreta y le preguntas a Tia por su versión de los hechos.

VE A LA PÁGINA 9

—De acuerdo, te lo cuento rápido. —Tía suspira—. El señor Rosso y yo estábamos ensayando una escena cuando se desmayó. Ha sido traumático, la verdad. Ni siquiera había llegado a mi mejor frase.

»Y ahora déjame en paz para que pueda seguir con esto —gruñe y señala el guion—. Levi será un buen cantante, pero no me va a destronar en el concurso de talentos. Necesito ese papel en *Piratas galácticos 3*. ¿Sabes lo importante que sería para mi carrera de actriz?

»Aunque bueno —continúa, echando un vistazo al señor Rosso en el suelo—, a lo mejor deberían cancelar el concurso de esta noche, por respeto, por sensibilidad, esas cosas. Como ganadora actual, me correspondería a mí el premio, ¿no? Así funcionan las competiciones.

No sabes bien si las competiciones funcionan así, pero no vas a entrar en un debate sobre las reglas en la escena de un incidente de vida o muerte.



VE A LA PÁGINA 17



LEVI GEORGE CANTANTE EMERGENTE

*Parece: engreído.
Suena: como un ángel.
Huele: a desodorante.*

Normalmente ves a Levi cantando para su grupo de fans en la cafetería o corriendo por el colegio grabando contenido para su canal de vídeos. Este es un momento inusual en el que no está haciendo ninguna de las dos cosas. Una oportunidad perfecta para hacerle algunas preguntas. Cuando te acercas, notas que está tarareando una melodía alegre.

Sugieres que Levi no parece muy preocupado por el desmayo del profesor. Como es normal, su respuesta es de indignación.

—¿Qué? ¡Sí me importa! ¡Me importa lo normal!
—grita, nervioso—. ¡Solo estoy practicando! Seguro que Rosso se ha exaltado y se ha desmayado o algo así. Probablemente estaba superestresado, por entrenar a Tia y obligarme a cantar sus estúpidas canciones antiguas del teatro musical.



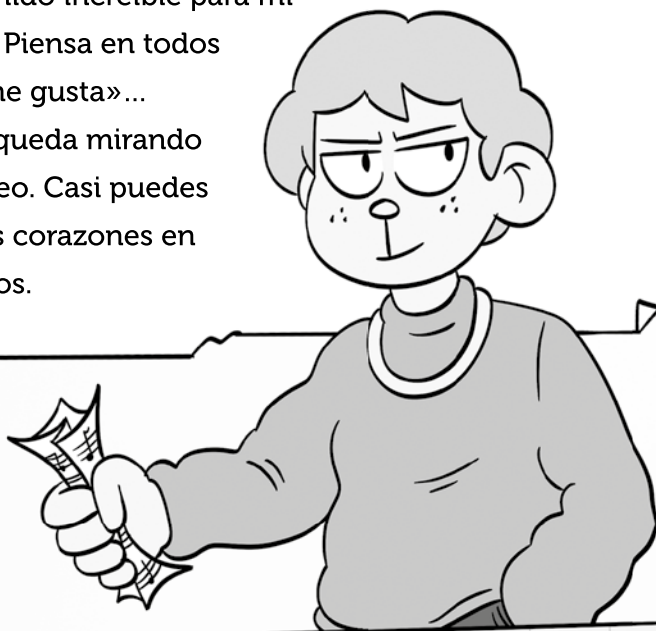
Levi se saca unas partituras del bolsillo y las señala con gesto agresivo.

—Es que mira esta tontería. Es todo lluvia, arcoíris y... ¡gatos! ¿Dónde está el ritmo? ¿Y la magia? ¿Dónde está la atmósfera? ¡Imposible que gane el gran premio cantando esto!

¿El premio? No sabías que Levi estaba tan interesado en la franquicia de *Piratas galácticos*.

—¡No me importa salir en esa película tonta de bandidos del espacio! ¡Me refiero al trofeo! ¡Obvio! —grita, señalando la vitrina—. El ganador se lo podrá llevar a casa el fin de semana. Podría preparar contenido increíble para mi canal. Piensa en todos los «me gusta»...

Se queda mirando el trofeo. Casi puedes ver los corazones en sus ojos.



Dejo a Levi y sigo investigando.

VE A LA PÁGINA 17



ALLIE WRIGHT FOTÓGRAFA

*Parece: ocupada.
Suenas: concentrada.
Huele: a limpiador
de lentes.*

Te acercas a Allie mientras le hace una foto al señor Rosso en el suelo. Le recuerdas que no se considera buen periodismo hacer primeros planos a una persona en una condición crítica.

—Perdón —se disculpa y baja la cámara—. Es que... no pude sacar una foto del incidente en sí. Estaba colocando el trípode para fotografiar a Rosso y a Tia ensayando cuando oí el grito. Miré y ya estaba en el suelo.

Le preguntas si Rosso mencionó algo sobre la gran noticia antes de desmayarse.

—No, no quiso decir nada sin que estuvieras tú —responde—. Comentó que era muy importante y que tiene la norma de no hablar con fotógrafos.

»Un momento... —reflexiona—. No creerás que alguien quería impedir que Rosso compartiera la historia, ¿no?

*Dejo a Allie y sigo
investigando.*

VE A LA PÁGINA 17

*¿Has hecho alguna
otra foto, Allie?*

VE A LA PÁGINA 18



SR. ROSSO PROFESOR DE TEATRO

*Parece: no en muy buen estado.
Suenas: bastante callado.
Huele: a sudor.*

Vas a ver cómo se encuentra el señor Rosso. Está tumbado, completamente inmóvil. Piensas que deberías tomarle el pulso en el cuello, pero su característica bufanda morada te lo impide y no quieres molestarlo. Notas que sigue respirando, aunque con dificultad. También ves que está aferrado a una carpeta, tal vez algo que estaba ensayando cuando se desmayó.

Si el señor Rosso tuviera información secreta importante, sería una coincidencia muy desafortunada que se desmayara justo cuando estaba a punto de revelarla.

Anotas las palabras
¿¿¿JUEGO SUCIO???
en tu libreta.

*Propiedad
del Sr. Rosso*

*Dejo al señor Rosso y sigo
investigando.*

VE A LA PÁGINA 17

*Tal vez debería echar
un vistazo a esa carpeta.*

VE A LA PÁGINA 20



SRTA. LYNCH
PROFESORA DE APOYO

*Parece: preocupada.
Suenas: consternada.
Huele: a fruta de la pasión.*

La señorita Lynch finaliza la llamada y guarda el teléfono. La notas nerviosa.

—He lla-llamado a la secretaria del colegio.
Los servicios de emergencia están de camino.

La señorita Lynch fue alumna de este colegio antes de conseguir un empleo como profesora de apoyo. Participó en un antiguo concurso de talentos y es la aliada más leal del señor Rosso. Le preguntas si ha ocurrido antes.

—Nu-nunca he visto al señor Rosso desmayarse,
no —tartamudea—. Ni siquiera cuando

salieron las críticas de su hiphop
en *El viento en los sauces...*

—Se queda callada—. El mundo
no estaba preparado para ver
a un sapo moverse así...



VE A LA PÁGINA 15

Preguntas a la señorita Lynch si sabía cuál era la noticia que quería compartir el señor Rosso.

—¿Noticia? —pregunta con tono desconcertado—. No-no sé nada. Lle-llegó esta mañana al colegio y se fu-fue a la sala de profesores para trabajar un poco. Yo me reuní con él an-antes del almuerzo, aquí, con Tía y Levi —explica, a punto de echarse a llorar.

»Si había una gran noticia, ha tenido todo el día para compartirla, a menos que fuera un secreto... —continúa—. Parecía más... emocionado de lo habitual, supongo, pero pensé que era porque Benny Phoenix acudía esta noche al concurso de talentos. El señor Rosso es muy fan de él desde que Benny y yo éramos estudiantes... Ay, ¡es horrible!

Se echa a llorar.
Piensas que lo mejor es dejarla tranquila de momento.



Dejo a la señorita Lynch y sigo investigando.

VE A LA PÁGINA 17

¿PODRÁS RESOLVER EL CASO?

Has oído un grito espeluznante que procede del aula de teatro, ¿vas a ver qué pasa?



ANAYA

www.anayainfantiljuvenil.com

1578932

ISBN 978-84-143-4487-3



9 788414 344873

