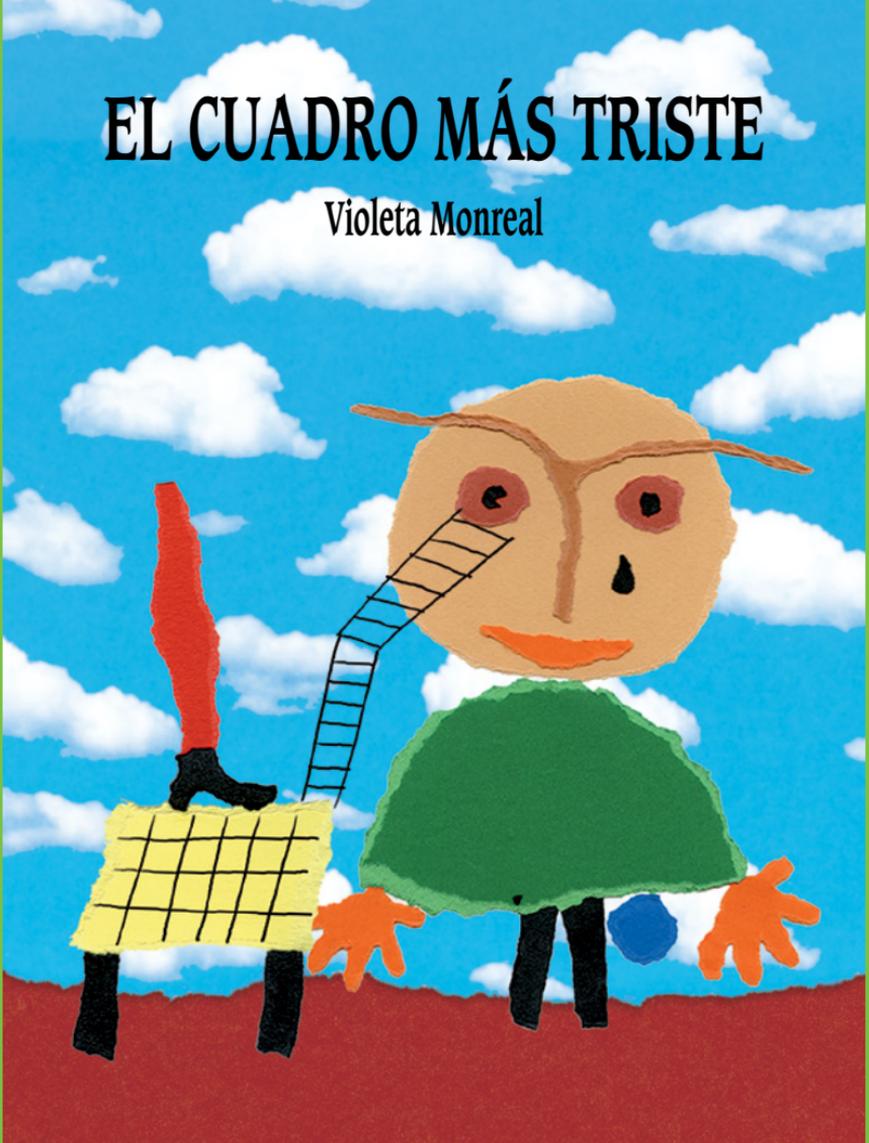




E L D U E N D E V E R D E

EL CUADRO MÁS TRISTE

Violeta Monreal



ANAYA

Para la explotación en el aula de este libro, existe un material con sugerencias didácticas y actividades que está a disposición del profesorado en nuestra web.

© Del texto e ilustraciones: Violeta Monreal, 2013

© De esta edición: Grupo Anaya, S.A., 2013
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

1.ª edición, marzo 2013

Diseño: Taller Universo

ISBN: 978-84-667-4060-5
Depósito legal: M-2428-2013

Impreso en España - Printed in Spain

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española en la nueva *Ortografía de la lengua española*, publicada en el año 2010.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



EL DUENDE VERDE

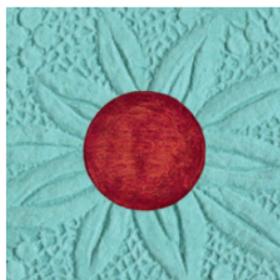
Violeta Monreal

EL CUADRO MÁS TRISTE

Ilustraciones de la autora



Q U E R I D O L E C T O R



Cuando termines de leer este libro sabrás disfrutar más de cualquier obra de arte. Claro, tú te preguntarás: ¿Eso es importante? Pues sí.

Las personas que aprenden a paladear el arte están entrenándose para saborear el mundo.

Si te preguntan cuál es tu color favorito seguro que sabes responder, aunque según el día ese color puede variar.

Cuando te pregunten cuál es tu cuadro favorito tienes que estar preparado para saber contestar, además no tiene por que ser tu cuadro favorito para siempre.

Los **dos pasos para disfrutar del arte** te ayudarán:

El **primero** es ¡imaginar que los cuadros tienen sentimientos!

Y el **segundo**, ¡perder el miedo a decir lo que piensas!

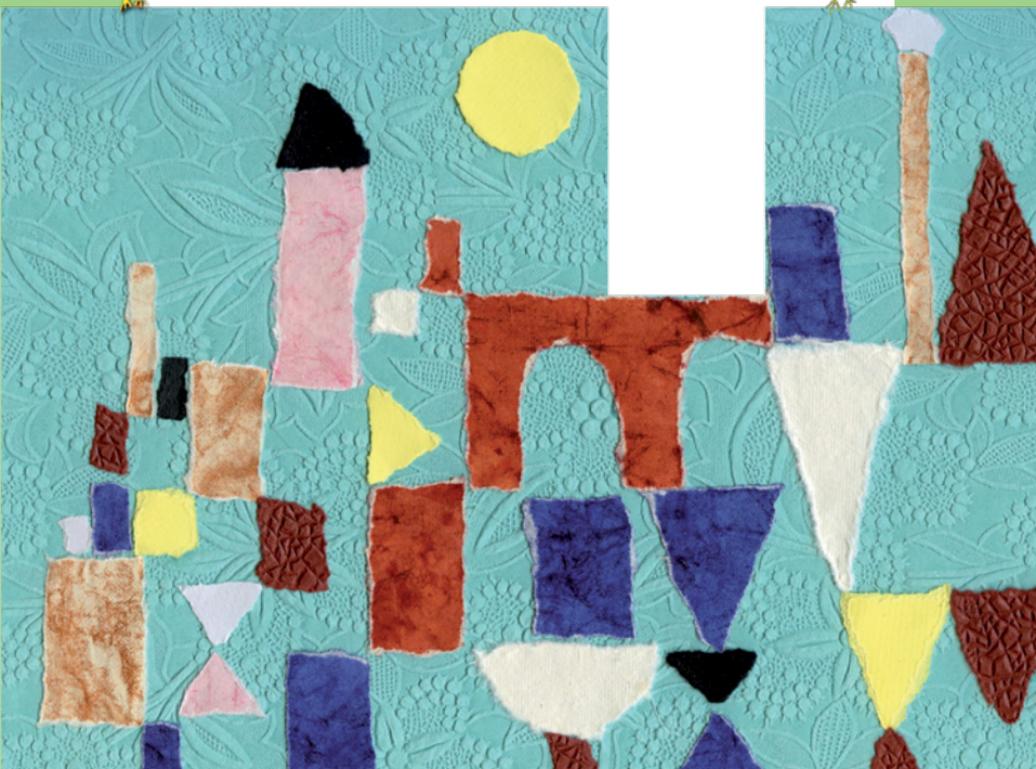
Quiero que os deis cuenta de que vuestra opinión es muy importante.

Piensa, expresa, elige, incluso equivócate, pero no dejes nunca que nadie piense por ti.

¡Adelante! Como diría mi abuela: «Comer y rascar solo es empezar», verás como no podrás dejar de pensar una vez que hayas comenzado.

¡Disfrútalo!

Vuelta Amal







1

LA EXCURSIÓN. PRIMER GRUPO



Se había apagado la luz en la sala. La oscuridad era tan densa que casi se masticaba.

Paul y Franz se habían quedado rezagados del grupo de compañeros.

No se habían perdido sin querer, eligieron quedarse rezagados desde que había comenzado la visita al museo.

No querían escuchar, ni atender, ni mirar, ni entender.

No adelantemos acontecimientos. Empecemos desde el principio. Ocho niños, dos profesores y el conductor del microbús se tenían que preparar para una excursión al museo de Bellas Artes de Paspartú, la ciudad donde viven.

No tenían un autobús lo bastante grande para ir toda la clase a la vez, así que cuando Táblex de Pino ofreció su microbús para llevarlos, Fina Espátula, la profesora de Plástica, y Lino Imprimado, el jefe de estudios, no lo dudaron: dividieron la clase en cuatro grupos.



sarios
ares o
clase de ocasiones.
resiva de la cultura,
ción de la consideraci
scoger un obsequio
vez al año eligiendo
pensada para recordar
eciamos la relación
editorial sin rival

—Haremos cuatro excursiones diferentes —dijo Lino, y empezó a preparar los grupos.

—¡Fíjate en los alumnos del primer grupo!: Anne Añil Profundo, Cristian Azul Celeste, Bernardo Beis Claro, Ester Fucsia Puro, Dorotea Gris Pastel, Henry Marrón Chocolate, Franz Oro Tostado, Gisela Verde Musgo... —comentó Fina.



—¡Nunca vamos a volver a reunir en una clase tantos apellidos de colores! —contestó Lino.

Siete niños, dos profesores y el conductor esperaban. Estaban todos menos Bernardo, que se había puesto enfermo. Así que necesitaban elegir a alguien que fuera en su lugar. Paul, el primer niño que encontró Lino en el pasillo, fue el que ocupó la plaza que había dejado libre Bernardo.



Paul Salmón Brillante había decidido portarse mal desde que salió del colegio.

Paul era el nombre que más se repetía en la clase, en una gama completa de tonos e intensidades: Paul, ¡Paul! ¡¡Pauuul!!, ¡¡¡ Pauuul!!!, ¿Paul?, ¡¡¡Ya está bien!!!!

Su papel de niño malo le obligaba a portarse mal siempre que tenía oportunidad. Su especialidad eran los comentarios hirientes y las opiniones ofensivas.



Franz Oro Tostado era un niño callado, sin amigos. Franz era muy estudioso, por eso Fina los había sentado juntos en el microbús, para evitar que Paul se portase mal durante la excursión. Franz siempre guardaba silencio y obedecía en todo, pero este día, por primera vez, había



decidido portarse mal, porque Paul nunca le había hecho caso, y en esta excursión parecía su amigo. ¿Cómo iba a llevarle la contraria? ¡Para una vez que tenía un amigo!

—¡Esto es un rollo! Los museos son un rollo. Los cuadros son un rollo. Los cuadros me dan igual. ¡Yo no quiero ir a un museo!

—dijo Paul nada más ser elegido por sorpresa para sustituir a Bernardo Beis Claro, realizando una verdadera declaración de intenciones.

—A vosotros os va a tocar



conocer el cuadro más triste del mundo entero —dijo Fina, tras un suspiro, haciendo que no había oído nada, mientras se aseguraba de que todos estuvieran dentro del pequeño microbús llamando en voz alta a los niños.





EL DUENDE VERDE

Paul y Franz van de excursión junto a sus compañeros de clase al museo, pero ellos no están muy interesados en la visita. Prefieren explorar por su cuenta y descubrir algunos de los secretos que guardan sus salas. Mientras, la guía explica al resto de alumnos cómo es el cuadro más triste del mundo y qué quiso representar el artista con esa obra.

Edad recomendada
para este libro:
A partir de 6 años

ISBN 978-84-678-4060-5



9 788467 840605

www.anayainfantiljuvenil.com

1571189

ANAYA