

# INGENIOS



Atrévete  
a pensar  
como ellos



Stravinsky  
Gutenberg  
Copérnico  
Picasso  
Freud  
Mendeléiev  
Sócrates  
Gaudí  
Philippe Brasseur  
Colón  
Fleming  
Darwin  
Charlton  
Van Gogh  
Dali  
Christie  
Edison  
Magritte  
Disney

# INGENIOS

Philippe Brasseur

Traducción de José Luis Aja  
Ilustraciones de Virginie Berthemet

Título original: *Génie toi-même!*  
Texto y dibujos en blanco y negro de Philippe Brasseur  
Ilustraciones de Virginie Berthemet

1.ª edición: marzo de 2014

© Casterman, 2012  
© De la traducción: José Luis Aja Sánchez, 2014  
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2014  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
www.anayainfantiljuvenil.com  
e-mail: anayainfantiljuvenil@anaya.es

Diseño gráfico: Isabelle Dumontaux

Créditos fotográficos

P. Brasseur  
p. 18 b\*; p. 44 ad, bd; p. 45 b

SABAM (Bélgica)  
p. 24 Salvador Dalí - *La persistencia de la memoria* (1931), Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA © SABAM, Bélgica, 2012; *El sueño*, colección privada © SABAM, Bélgica, 2012; *Mercado de esclavos con aparición del busto invisible de Voltaire* (1940), The Salvador Dalí Museum, San Petersburgo, USA © SABAM, Bélgica, 2012; p. 25 Edvard Munch - *El grito*, National Gallery, Oslo © SABAM Bélgica, 2012; p. 42 Joan Miró - *Sin título* (1938) © SABAM, Bélgica, 2012; p. 45 René Magritte - *Carta a M. Rapin (22/05/1958)* © SABAM, Bélgica, 2012; p. 48 Léon Spilliaert - *Vertigo* (1908), Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas © SABAM, Bélgica, 2012; p. 62 Marcel Duchamp - *La fuente*, Musée National d'art moderne, París © SABAM, Bélgica, 2012; *La casada desnudada por los solteros* (1915-1923), Philadelphia Museum of Art © SABAM, Bélgica, 2012

© Ruiz, J.B. / Anaya: Ñu bebiendo en una charca. Cráter del Ngorongoro, Tanzania (p. 19 ad)

Shutterstock  
p. 9 ai; p. 10 ad; p. 11; p. 13 bd; p. 14 dc; p. 17; p. 18 c; p. 19 ai, bi, bd; p. 21; p. 25 ai; p. 27 c; p. 31 ci; p. 34 ci; cd: GAUDÍ ventana-© Toni Sanchez Poy; GAUDÍ catedral-Vladitto; p. 35 ai; p. 42 b; p. 39 ci; p. 40; p. 41 a; p. 42 ci; p. 55; p. 63

A pesar de las investigaciones realizadas, los propietarios de ciertas imágenes no han podido ser localizados. Les invitamos a que se pongan en contacto con la editorial.

\*Leyendas: a: arriba – d: derecha – i: izquierda – c: centro – b: abajo

ISBN: 978-84-678-6097-9  
Depósito legal: M-807-2014  
Impreso en España - Printed in Spain

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española en la *Ortografía de la lengua española*, publicada en el año 2010.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



# CONTENIDOS

## ESTIMULA TU CURIOSIDAD

Anota tus ideas como LEONARDO DA VINCI	8
Observa como ALEXANDER FLEMING	10
Pregúntate las cosas como CHARLES DARWIN	12
Mira de manera diferente como CHARLES CHAPLIN	14
Encuentra el orden en el desorden como DIMITRI MENDELÉIEV	16
Dirígete hacia lo desconocido como CRISTÓBAL COLÓN	18
Crea vínculos entre las cosas como BUFFON	20
Cartografía tus ideas como... ¡tu CEREBRO!	22
Lánzate a la anormalidad como SALVADOR DALÍ	24
Acostúmbrate a los cambios como HERÁCLITO	26

## USA TU IMAGINACIÓN

Busca múltiples respuestas como THOMAS EDISON	29
Imagina lo imposible como JOHN LENNON	30
Inspírate en la naturaleza como ANTONI GAUDÍ	32
Salte de los caminos trillados como IGOR STRAVINSKY	34
Piensa al revés como NICOLÁS COPÉRNICO	36
Combina cosas diferentes como JOHANNES GUTENBERG	38
Vuelve a los clásicos como PABLO PICASSO	40
Haz que lo ordinario se convierta en extraordinario como RENÉ MAGRITTE	42
Piensa en imágenes como ALBERT EINSTEIN	44
Confía en tu subconsciente como SIGMUND FREUD	46

## ACTÚA CON DETERMINACIÓN

Produce sin parar como MARCEL PROUST	51
Persigue un gran proyecto como MARTIN LUTHER KING	52
Trabaja con método como AGATHA CHRISTIE	54
Persevera a pesar de los fracasos como VINCENT VAN GOGH	56
Busca ideas en equipo como WALT DISNEY	58
Varía tus técnicas de invención como MARCEL DUCHAMP	60
Conócete a ti mismo como SÓCRATES	62



# ¿SOMOS TODOS UNOS GENIOS?

¿Eres lo suficientemente genial para leer este libro?

Responde a las preguntas del siguiente test para descubrirlo.

## ¿Qué es un genio?

- A. Un personaje sobrenatural que vive en el interior de una lámpara.
- B. Una persona ingeniosa (¡ja, ja, ja!).
- C. «Genius», en la antigua Roma, era la conciencia divinizada de cada hombre (en el altar familiar se rendía culto al padre de familia).

A, B y C. Un genio, tal y como se entiende en este libro, es una persona que gracias a su inteligencia, fuera de lo común, ha concebido algo excepcional y ha conseguido llevarlo a cabo... Genios reconocidos son aquellos que, en su disciplina, han contribuido al progreso de la humanidad.

## Ser un genio implica ser:

- A. Muy inteligente.
- B. Muy trabajador.

A y B. Los genios suelen tener un coeficiente intelectual (C.I.) notablemente superior a la media (es decir, por encima de 140). Pero eso no quiere decir nada: la inteligencia, sin el trabajo y sin algunos aciertos, no conduce a nada. El mundo está lleno de «genios desconocidos», es decir, personas muy inteligentes que nunca han sido capaces de lograr nada excepcional.

## ¿Qué tienen en común todos los genios?

- A. Eran siempre los primeros de la clase.
- B. No eran considerados «buenos» estudiantes.

B. Todos los genios, ya sean artistas, científicos o escritores, siempre pensaron de forma diferente, pues consiguieron superar la mentalidad de la época y la forma de trabajar en sus correspondientes disciplinas. Muchos de ellos fracasaron en los estudios porque se salían de la norma.

## ¿A qué se dedican los genios?

- A. A las ciencias.
- B. A las artes.
- C. A todo tipo de actividades.

C. Hay genios en el campo de las ciencias y de las artes, pero también en el del deporte, en el de la cocina o en el de los juegos de sociedad...

¿Sabes cuáles son tus principales habilidades? Haz el test de la página 65 para descubrirlo.

## ¿Es realmente tan genial ser un genio?

- A. Es una locura total.
- B. Así así.
- C. Es atroz, horrible e infernal.

B. A menudo, los genios están muy especializados en algo... pero demasiado poco en lo demás. Por ejemplo, un genio de las matemáticas puede ser totalmente incapaz de reparar un enchufe, y un escritor prolífico de dar una patada a un balón.

## La genialidad tiene

- A. un 10 %
- B. un 50 %
- C. un 90 % de inspiración

y

- A. un 90 %
- B. un 50 %
- C. un 10 % de transpiración (Edison)

A. Muchos genios han trabajado duramente desde la infancia para dominar una determinada materia. Mozart, a la edad de seis años, había estudiado ya unas 3500 horas de música con su padre. Y las hermanas Polgár, que derrotaron a muchos de los mejores jugadores de ajedrez, abandonaron el colegio, pues su padre se dedicó en cuerpo y alma a la formación de sus hijas para que se convirtieran en campeonas del mundo.

## ¿Es posible llegar a la altura de Einstein?

- A. Sí. Basta con leer este libro.
- B. No tienes los genes adecuados. Es mejor no intentarlo.
- C. Hay cosas mejores que jugar a convertirse en Einstein.

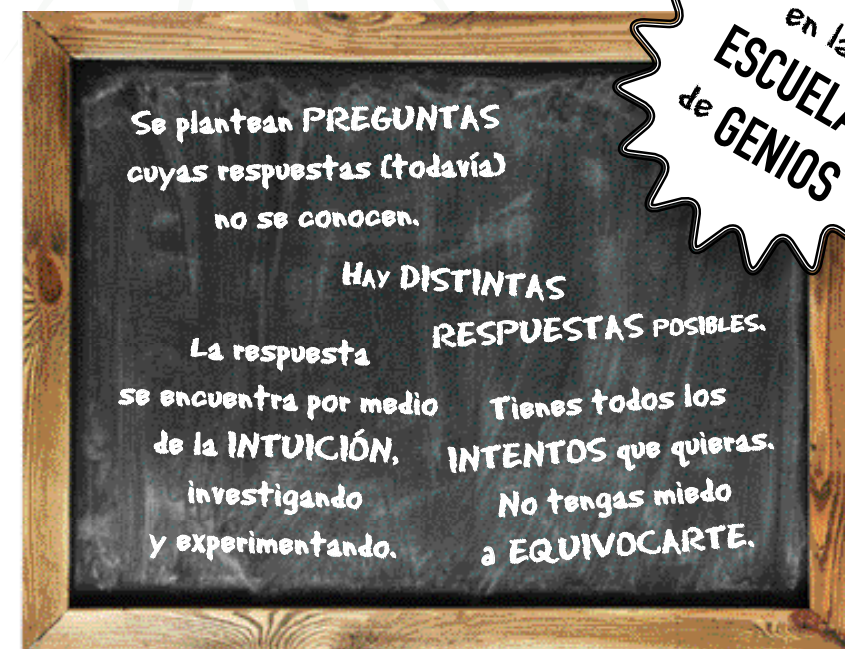
C. Genios como Einstein o Picasso son seres únicos y excepcionales. ¡No tiene ningún sentido querer ser «como ellos»! No obstante, su ejemplo puede servirte de inspiración para estimular tu creatividad, para ganar rapidez mental... y para despertar a ese genio único e incomparable que duerme dentro de ti.

en la ESCUELA TRADICIONAL



- Es otro quien hace siempre las preguntas (y conoce las respuestas).
- Solo hay una respuesta acertada.
- La respuesta se descubre por medio de la lógica.
- Si te equivocas, te suspenden.

Por lógica se demuestra, por intuición se inventa.  
HENRI POINCARÉ, matemático





# MODO DE EMPLEO

Las ideas, en este libro, se mueven en todas las direcciones, como los pensamientos que se entrecruzan en la cabeza de un genio. Veamos a continuación unas instrucciones de uso para que puedas orientarte a lo largo de estas páginas.



## EL CEREBRO DEL GENIO

¿Cómo funciona el cerebro? Y, sobre todo, ¿cómo funciona el cerebro de un genio? Tal vez esta sección pueda acercarte un poco más a la genialidad.

## Zoom sobre el genio

Descubre todas sus genialidades y, sobre todo, por qué su forma de pensar es diferente. Todos los genios que aparecen en este libro han fallecido, ya que, hasta después de su muerte, no se ha descubierto la relevancia de sus aportaciones para el conjunto de la humanidad. La mayoría de ellos son hombres porque las mujeres no han tenido acceso a los estudios superiores hasta hace poco tiempo (siglo XX). No obstante, podrás encontrar nombres de mujeres en la sección «Otros genios».

### Cita

Una frase pronunciada por el genio y que puede servirnos de inspiración.

# PIENSA AL REVÉS

como **NICOLÁS COPÉRNICO** (1473-1543)

Debemos muchos descubrimientos a quienes han superado los prejuicios de su época y han tenido el valor de pensar «al revés». Otra buena receta para encontrar ideas realmente originales...



La Tierra [...] no es el centro de todos los revoluciones.

### OXÍMORON

La oposición entre una cosa y su contraria es, en ocasiones, el origen de la energía creadora. Este es el principio de una figura estilística llamada «oxímoron». Inventa unos cuantos oxímoron: ¡la diversión está garantizada!  
«Una oscura claridad».  
«Una mediocridad fuera de lo común».  
«Un enano gigantesco».  
«Seriamente chillado».

Durante la Edad Media todo el mundo creía que la Tierra permanecía inmóvil en el centro del universo, y que el Sol, la Luna y las estrellas giraban a su alrededor. Pero los cálculos del astrónomo polaco Nicolás Copérnico demostraron que era exactamente al contrario: era la Tierra la que giraba alrededor del Sol. Esta teoría cambió de tal manera la visión del mundo —se habla de «revolución copernicana»— que la iglesia no quiso aceptarla hasta 1750.



## ¡AHORA TE TOCA A TI!

Ejercita, solo o en compañía, tu inteligencia creativa. Todos estos juegos y actividades tienen soluciones diferentes: puedes repetirlos las veces que quieras para poner a prueba tu genialidad.

## IMAGINA UNA MESA FUERA DE LO COMÚN



Cita los principales prejuicios relacionados con el concepto mesa.

Normalmente, una mesa tiene patas  
forma geométrica y una superficie horizontal

Qué divertido es plantearse un problema al revés, por ejemplo, ¿cómo suspender un examen?, ¿cómo podemos buscar nuestra propia desgracia?

¿A qué se parecería una mesa que no reuniera NINGUNA de estas características?

- sin patas
- sin forma geométrica
- sin tablero horizontal

Dibuja tu prototipo de mesa y después observa algunos ejemplos. ► pág. 69

Aplica el procedimiento utilizado con «mesa» a otros conceptos como:

- una comida - un colegio - una declaración de amor - padres - cortesía

Enumera todas las características habituales de estos conceptos. Imagina después un prototipo en el que falte alguna de ellas.



### GRAN SORPRESA

en los Juegos Olímpicos de México (1968): el estadounidense Dick Fosbury se lanzó «al revés» en el salto de altura. Hasta entonces, todos los atletas habían superado el listón girando boca abajo, mientras que Fosbury dio el giro boca arriba... ¡y se llevó la medalla de oro! El «Fosbury flop» es, hoy en día, la técnica más utilizada en competición.



## El día a día

Cultiva una actitud «digna de un genio» en tu vida cotidiana siguiendo estos mil y un consejos.

USA TU IMAGINACIÓN



## OTROS GENIOS

Además de los genios «tradicionales», a veces demasiado conocidos, descubre otras personalidades, célebres o no, que, pensando de forma diferente, han sabido revolucionar su ámbito creativo o de investigación.

*No es la duda, sino la certeza,  
lo que vuelve locos a los hombres.*

FRIEDRICH NIETZSCHE, filósofo

*El rasgo más notable del genio  
es su ingenuidad.*

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE, escritor



*Haz todos los días algo  
que te asuste.*

ELEANOR ROOSEVELT,  
activista política

*Saber escuchar es poseer, además  
del propio, el cerebro de los demás.*

LEONARDO DA VINCI, artista y pensador

# ESTIMULA TU CURIOSIDAD



# ANOTA TUS IDEAS

como **LEONARDO DA VINCI** (1452-1519)

*Un genio siempre lleva encima su cuaderno de notas. Lo importante no es que sea bonito o feo, sino que sea pequeño. Así puede acompañarte a todas partes.*



## BLOC DE NOTAS

Todas las criaturas tenemos montones de **ideas**, pero nunca se sabe cuándo se nos van a ocurrir. Por esta razón es conveniente llevar siempre un **cuaderno** a mano. Zidrou, autor de varios cómics, entre los que destaca la serie titulada *Ducobu*, utiliza un dictáfono para grabar sus ideas.

Leonardo da Vinci, que pintó *La Gioconda* y que concibió, entre otros inventos, el paracaídas, es el prototipo del genio. Sabía hacer de todo: fue artista, inventor, científico... Pero ¿de dónde le venían todas las ideas? ¡De su curiosidad insaciable! Pasaba días enteros entregado a la observación, fantaseando y haciéndose preguntas. Todo lo anotaba en sus innumerables cuadernos. Se han conservado en torno a 7000 páginas escritas de su puño y letra, pero algunos consideran que llegó a escribir más del doble.



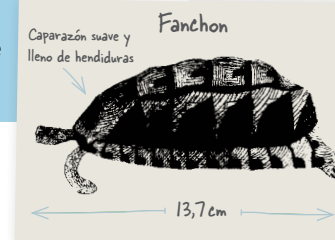
## LAS IDEAS NO NACEN DE LA NADA

Cuantas más ideas alimenten nuestro cerebro más posibilidades tenemos de que se creen combinaciones entre ellas, dando origen así a otras completamente nuevas. ►► pág. 40 «Combina cosas diferentes»

Observa atentamente, porque lo que vas a ver ya no es lo que acabas de ver.



Anota algún descubrimiento o alguna nueva experiencia que hayas tenido hoy. Describe pormenorizadamente tus impresiones.



Esta mañana, encuentro con Fanchon, la tortuga de William. Es una monada. Le encantan los dientes de león y las ortigas secas. Huele que apesta.



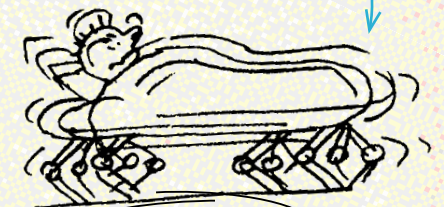
## ¡PARA TU CUADERNO DE NOTAS!

¡DISEÑA TU ÚLTIMA INVENCIÓN! No importa si es imposible realizarla hoy en día. Ten confianza en el progreso de la ciencia y la tecnología.

Copia la referencia de todo aquello que quieras recordar: página web, libro o lugar de interés.

[www.whatimade.com](http://www.whatimade.com)

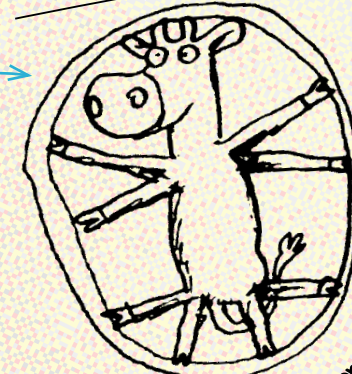
Una página web fantástica. Es de un inglés que fabrica chismes de lo más raro y muy fáciles de hacer.



Una cama vibrante

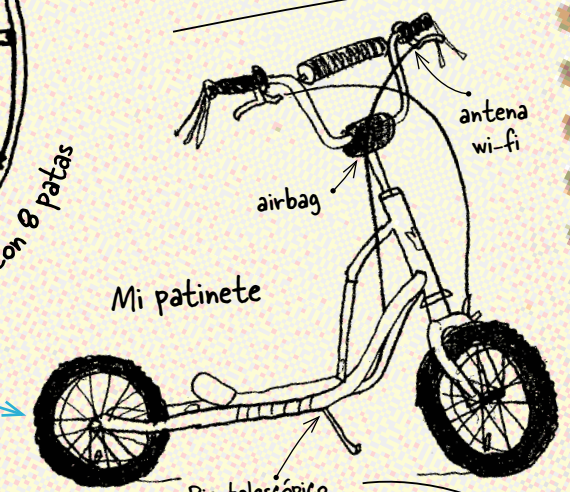
¿Por qué un gel de baño de color azul hace pompas transparentes?

Dibuja todo aquello que se te pasa por la cabeza.



Una vaca con 8 patas

Dibuja detalladamente aquello que quieras estudiar de cerca.



Mi patinete

Apunta las cosas que te sorprendan y que despierten tu curiosidad.

## Una serpiente pitón en las tuberías

La policía, los bomberos y los servicios de limpieza municipales han tardado más de tres horas en sacar una serpiente pitón que se encontraba en las tuberías de un inmueble situado en la ciudad de Vitrolles.

(Fuente: El diario)

¿Por qué la cola no se queda encolada dentro del frasco?



# OBSERVA

como **ALEXANDER FLEMING** (1881-1955)

Ser un genio no solo implica tener grandes ideas, sino también sentir la pasión de la curiosidad y ser capaz de observar... para ver lo que los demás no son capaces de ver.

A veces encontramos lo que no estábamos buscando.



Muchos descubrimientos científicos se producen cuando alguien se da cuenta de algo en lo que nadie había reparado hasta entonces. Son, por tanto, fruto de la observación. Alexander Fleming, al observar los cultivos de bacterias que se había dejado olvidados durante las vacaciones, se dio cuenta de que habían criado una capa de moho. Pero en vez de tirar aquellos «champiñones» a la basura estudió sus efectos y descubrió que los hongos del género *penicillium* eran un antídoto eficaz contra las bacterias de numerosas enfermedades como la neumonía o la escarlatina. Fleming acababa de descubrir los poderes de la penicilina, que fue el origen de los antibióticos. Gracias a este descubrimiento obtuvo el Premio Nobel en 1945.



## CAZADORES DE IMÁGENES

Este juego pretende mejorar tu sentido de la observación. Puedes jugar solo o en compañía. Cierra los ojos. Coloca un dedo sobre el tablero. Abre los ojos de nuevo y busca a tu alrededor, en la ciudad o en medio del campo, algo que...



## EL HOMBRE-CÁMARA DE FOTOS

Stephen Wiltshire tiene una prodigiosa **memoria visual**. Fue capaz, tras sobrevolar Londres en helicóptero, de dibujar un detallado perfil de la ciudad. Tardó cinco días en terminar el trabajo. Wiltshire, como muchos enfermos de autismo, ha sabido desarrollar plenamente una de las formidables cualidades del ingenio humano.

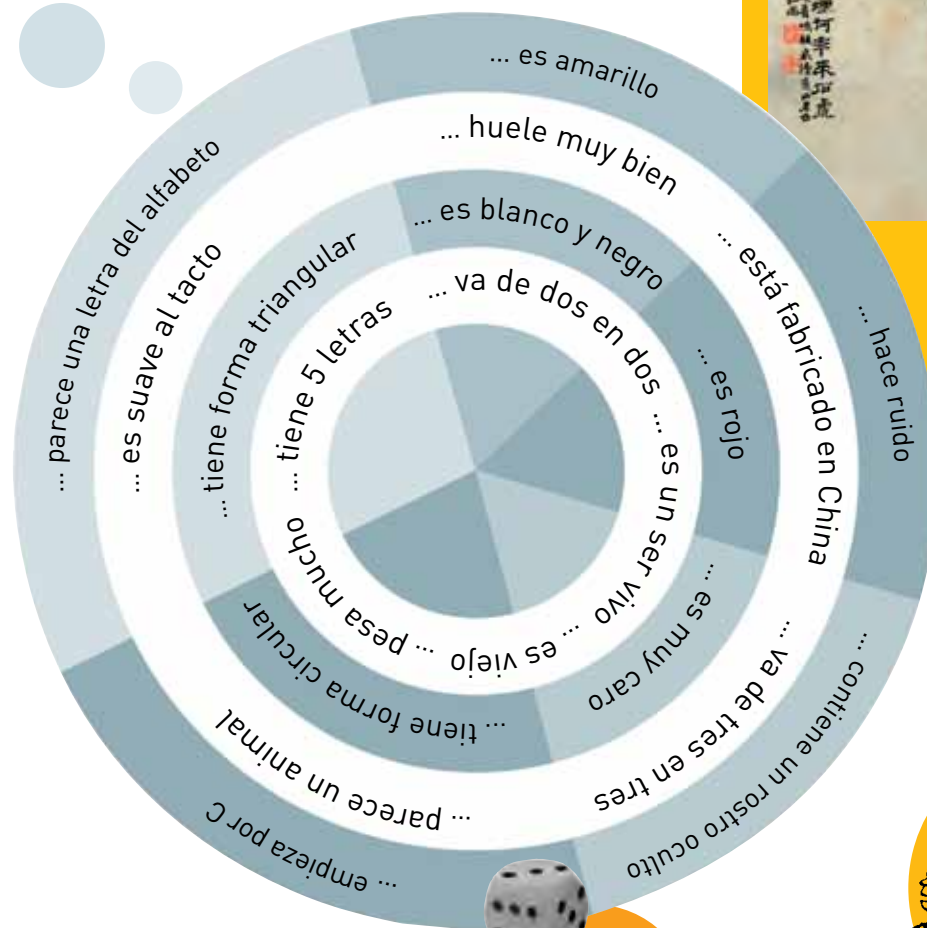


## Observa con los cinco sentidos

Shitao (1642-h.1707) fue un célebre pintor chino que nunca pintaba del natural. Daba largos paseos por el campo, se dedicaba a meditar mientras observaba las ramas de los árboles, escuchaba el sonido de las aguas y sentía el viento en su piel... Luego volvía a casa y, cargado de estas sensaciones, se ponía a pintar.



¿Por qué no haces algo similar en tu próxima escapada?



¡Ya está! ¡Blanco y negro, suave al tacto y con un rostro en su interior!



## LA MIRADA...

es para el cerebro la primera fuente de información. Suele tomar la delantera a los demás sentidos.



## Tápate los ojos

para llevar a cabo cualquier actividad cotidiana como lavarte, comer, caminar... La eficacia de los demás sentidos se verá multiplicada por diez.

## DESAFÍO

Para este **juego** necesitas un dado. Lánzalo y busca a tu alrededor un objeto que contenga entre 1 y 6 características mencionadas en el tablero circular (en función del número obtenido).



Stravinsk  
Gaudí  
Copérnico



Einstein  
Buffon  
Luther King

Fleming

Picasso

Los verdaderos genios escasean.

¡Pero tú puedes aprender a pensar como ellos!

Este práctico y apasionante libro reúne sus mejores consejos:

\* anota tus ideas como Leonardo da Vinci

\* hazte preguntas como Charles Darwin

\* piensa en imágenes como Albert Einstein

\* trabaja con método como Agatha Christie

A lo largo de estas páginas encontrarás un sinfín de anécdotas,  
de juegos y de estimulantes propuestas con las que desarrollar

tu «pensamiento creativo» a partir de  
tres principios básicos: estimula tu curiosidad,  
sé imaginativo y actúa con determinación.

Un libro único, creativo e innovador  
para poner a prueba tu ingenio



Fleming

Van Gogh

Magritte

Disney