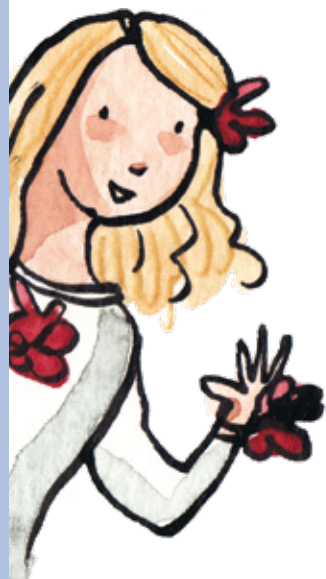




Juan Ramón Brotons

Cada
con
su
CUADRO
CUENTO

EL MUNDO DE LA PINTURA

Ilustraciones de Ximena Maier



ANAYA

Juan Ramón Brotons

cada
CUADRO
con
su **CUENTO**

EL MUNDO DE LA PINTURA

Ilustraciones de Ximena Maier

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2019
© Del texto: Juan Ramón Brotons Vitoria, 2019
© De las ilustraciones: Ximena Maier, 2019

Créditos fotográficos: Album, Archivo Anaya (Martin, J.; Valls, R.), Scala.

© Vassily Kandinsky, René Magritte, VEGAP, Madrid, 2019

© Salvador Dalí. Fundació Gala – Salvador Dalí. VEGAP, Madrid, 2019

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019

© R. Hamilton. All Rights Reserved, VEGAP 2019

M.C. Escher's Waterfall, Horseman. © 2019 The M.C. Escher Company-The Netherlands. All rights reserved. www.mcescher.com

1.ª edición, octubre 2013

6.ª edición, septiembre 2019

ISBN: 978-84-698-6307-7

Depósito legal: M-17867-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Introducción	5
<i>La Gioconda</i> , Leonardo da Vinci	8
<i>Los cazadores en la nieve</i> , Pieter Brueghel «el Viejo»	12
<i>El emperador Rodolfo II como Vertumno</i> , Arcimboldo	16
<i>Las meninas</i> , Velázquez.	20
<i>La callejuela</i> , Vermeer	24
<i>El Gran Canal y la iglesia de la Salud</i> , Canaletto.	28
<i>Los duques de Osuna y sus hijos</i> , Goya	32
<i>Lluvia, vapor y velocidad</i> , Turner	36
<i>Zorros de fuego en Nochevieja bajo el árbol enoki</i> cerca de Öji, Hiroshige	40
<i>Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> , Seurat	44
<i>Terraza de café por la noche en Arlés</i> , Van Gogh.	48
<i>La selva ecuatorial</i> , Rousseau	52
<i>Improvisación 9</i> , Kandinsky	56
<i>Casa junto a la vía del tren</i> , Hopper	60
<i>La imagen desaparece</i> , Dalí.	64
<i>Paisaje mediterráneo</i> , Picasso.	68
<i>La habitación para escuchar</i> , Magritte.	72
<i>La cascada</i> , Escher	76
<i>Interior II</i> , Richard Hamilton	80
Línea temporal	84



En este libro encontrarás muchas pinturas importantes y veinte cuentos relacionados con ellas. También aprenderás curiosidades sobre algunos de los mejores pintores que han existido y, si te atreves, experimentarás tú mismo con diferentes técnicas para hacer tus propias obras de arte.

Si piensas que los niños y niñas de tu edad no tienen nada que ver con las grandes obras de arte, te equivocas. Aunque no lo creas, la primera persona que vio pinturas prehistóricas fue una niña de nueve años. Así que podemos decir que aquella niña fue la descubridora de algunas de las primeras pinturas que hicieron los humanos.

Una de esas pinturas es este bisonte que se encuentra en la cueva de Altamira, en Cantabria, muy cerca del pueblo de Santillana del Mar. Sabemos que quien realizó este bisonte era un cazador de la prehistoria. Pero ¿cómo se descubrió esta pintura?



Hace algo más de cien años, no se conocía la cueva de Altamira. Un día, el perro de un cazador se coló por un pequeño agujero entre unos matorrales. Modesto, el cazador, tuvo que meter la mitad de su cuerpo por el hueco para poder sacarlo. Entonces, se dio cuenta de que aquello era una cueva, aunque no vio las pinturas.

El cazador conocía a un investigador, aficionado, que buscaba herramientas prehistóricas en las cuevas y le dijo dónde estaba la nueva cueva que había descubierto. El investigador, que se llamaba Marcelino, fue allí pero no vio nada interesante.

Pasaron cuatro años y, en 1879, Marcelino decidió volver a la cueva, acompañado por su hija María.

María y su padre empezaron a recorrer la cueva hasta que llegaron a una gran sala que tenía el techo muy bajo. Tan bajo que Marcelino tenía que ir muy agachado y mirando hacia el suelo. Pero su hija, como tenía nueve años, podía caminar erguida y mirar hacia el techo. María empezó a ver grandes manchas de colores rojizos y, al fijarse bien, pudo descubrir que aquellas manchas representaban animales con cuernos de cuatro patas, por eso exclamó:

—¡Mira papá, aquí hay vacas!

Marcelino miró a su hija y vio que María señalaba el techo de la cueva. Entonces, se agachó todo lo que pudo, miró hacia el techo y quedó maravillado al contemplar todas aquellas figuras.

María nunca había visto un bisonte, por eso los bisontes de Altamira le parecieron vacas. Si no hubiera sido por ella quizás no se hubieran descubierto esas pinturas que los hombres de la prehistoria hicieron hace muchos miles de años.



Como ves, los niños y niñas de tu edad pueden ser los protagonistas de grandes descubrimientos relacionados con la pintura. María supo ver los bisontes de Altamira porque ella era una niña curiosa.

En este libro podrás ver pinturas de grandes artistas y descubrirás muchos detalles que solo ven los que tienen curiosidad por aprender cosas nuevas.



1503

La Gioconda

Leonardo da Vinci



► El título del cuadro es un apodo que viene de Francesco Bartolomeo del Giocondo, que era el marido de la mujer retratada. Y el título de *La Mona Lisa* (que en italiano antiguo significa «Mi Señora Lisa») viene del verdadero nombre de la mujer retratada que se llamaba Lisa Gherardini.

La misteriosa sonrisa del cuadro más famoso del mundo

Mi hermano Juan tiene siete años y se pasa el día preguntando.

—Julia, ¿cuál es el cuadro más famoso del mundo?

—No sé. Hay muchos cuadros famosos.

—Pero tiene que haber uno que sea el más famoso.

—*La Gioconda* o *La Mona Lisa* —dije para que me dejara.

—En qué quedamos, ¿*La Gioconda* o *La Mona Lisa*?

—Es el mismo cuadro, y lo pintó Leonardo da Vinci.

Busqué una imagen de este famoso cuadro y se la enseñé a Juan.

—¿Este es el cuadro más famoso del mundo? —me dijo como si el cuadro no mereciese esa categoría—. ¿Y qué tiene de especial?

—Ya te he dicho que hay muchos cuadros que son famosos. Y este es uno de ellos. Si te fijas bien, parece que la Gioconda está ahí de verdad mirándonos y tiene una misteriosa sonrisa.

—Es verdad, parece que está a nuestro lado y que el paisaje está muchísimo más lejos. Pero ¿de qué se ríe?

—Su sonrisa es misteriosa, no sabemos por qué sonríe.

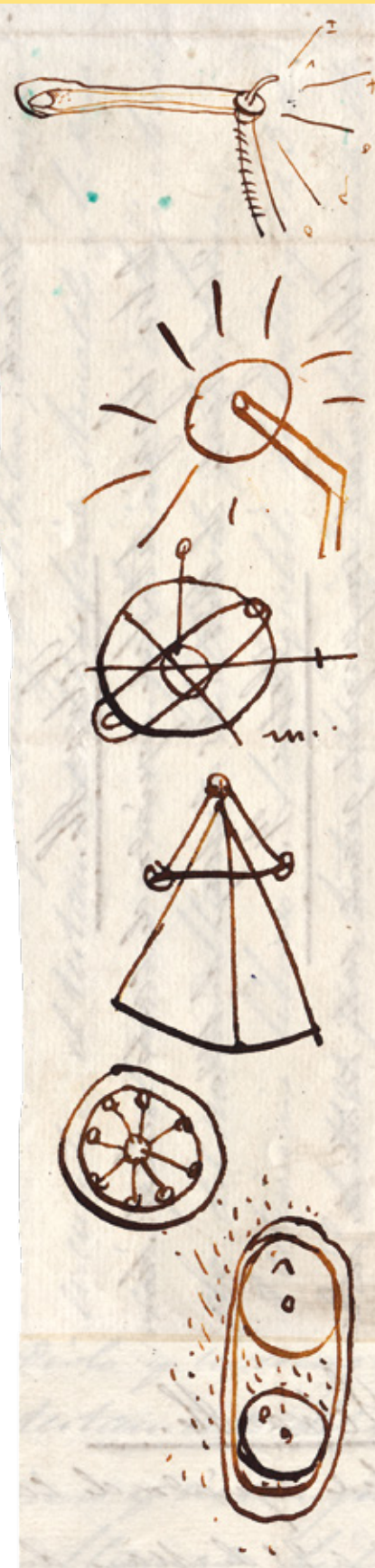
Juan no dejaba de mirar el cuadro y parecía que la figura de la Gioconda le tenía fascinado.

—Hay cuadros que parecen mágicos, y cuando los miramos notamos que hay algo que nos obliga a seguir mirando. Tú, por ejemplo, llevas un buen rato sin apartar los ojos.

—¡A mí no me pasa eso!

—Le pasa a muchísima gente. Mira, este cuadro está en el Museo del Louvre, y cuando los visitantes lo ven se quedan boquiabiertos y no pueden apartar la vista de la Gioconda.

—Entonces ya sé de qué se ríe esta señora. Se ríe de todos nosotros porque estamos ahí parados mirando con la boca abierta.



SABÍAS QUE ...

Leonardo da Vinci (1452-1519)

- ▶ Este pintor **italiano** nació en un pueblo llamado Vinci.

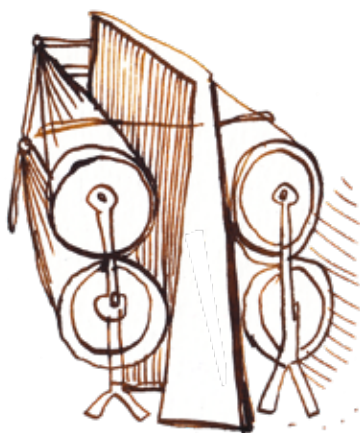


- ▶ También se interesó por muchas otras ciencias como la anatomía, la medicina, la botánica, la hidráulica o la óptica.



- ▶ Además de **pintor**, fue:

- Escultor.
- Arquitecto.
- Ingeniero.
- Inventor.



- ▶ Este artista se dedicaba a tantas cosas diferentes y era tan **perfeccionista** que solo pudo pintar unos pocos cuadros, pero todos ellos son obras famosas. *La Gioconda*, por ejemplo, la empezó a pintar en 1503, pero Leonardo parece que nunca la dio por terminada y siguió retocando el cuadro hasta 1519.



- ▶ Sabía tantas cosas que se le consideraba un **genio** y uno de los hombres más sabios de su tiempo.

¡Qué curioso!

Este famoso cuadro fue robado del Museo del Louvre de París en 1911 y se recuperó en 1913 cuando el ladrón intentó venderlo a un museo italiano de Florencia. Durante el tiempo que *La Gioconda* estuvo ausente del Louvre, el público echaba tanto en falta el famoso cuadro que iba a ver el lugar vacío en el que había estado hasta que fue robado.

PONTE A PRUEBA

- ▶ ¿Qué te parece la explicación de Juan sobre la **sonrisa** de *La Gioconda*? ¿Por qué crees tú que sonríe?
- ▶ Haz una foto a tu madre, a una hermana mayor o a una mujer joven como si fuera la Gioconda. Ten en cuenta la postura y no olvides que debe sonreír ligeramente.



- ▶ Leonardo da Vinci fue un hombre **sabio**. ¿Qué es para ti una persona sabia? ¿Conoces a alguien que consideres sabio? ¿Quién?

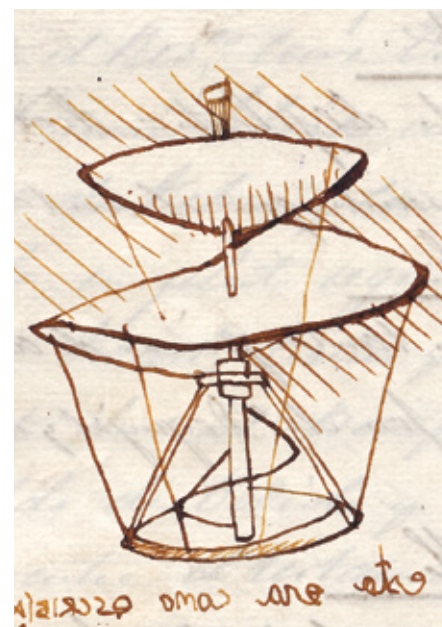


- ▶ Investiga otros ejemplos de cuadros que hayan sido robados de museos.
- ▶ ¿Por qué Leonardo se apellidaba da Vinci?
- ▶ ¿Qué quiere decir Mona Lisa?



- ▶ ¿En qué ciudad está el **Museo del Louvre**? ¿De qué país es capital esa ciudad?

- ▶ Busca en Internet el cuadro *La dama del armiño*, que también es de Leonardo. Compara el rostro de esta dama con el de la Gioconda. ¿Cuál de los dos te parece más misterioso?
- ▶ Leonardo escribía muchos de sus **textos** al revés. Intenta escribir tu nombre completo al revés. Pero tienes que escribir de derecha a izquierda. Sabrás si lo has hecho bien cuando lo pongas delante de un espejo.





Los niños y el arte tienen mucho que ver y si no que se lo pregunten a María, la niña que descubrió las pinturas de la cueva de Altamira. Por eso este libro habla de pintura y de niños como tú.

Un recorrido a lo largo de diferentes cuadros que forman parte de la historia de la pintura, pasando por artistas como Leonardo da Vinci, Van Gogh, Kandinsky, Dalí o Picasso, con los que descubrirás el arte.

Y además, cuentos para leer, curiosidades para descubrir y propuestas para ponerte a prueba y desarrollar tu creatividad.



www.anayainfantilyjuvenil.com



1541193

ISBN 978-84-698-6307-7



9 788469 863077