

# Escribe TUS PROPIAS HISTORIAS divertidas

¡Escritor  
a la vista!

¡Precaución!  
El resultado  
podría ser  
dolorosamente  
divertido.

¡Para  
partirse  
de risa!

**JAMES  
CAMPBELL**

El escritor más divertido  
del mundo entero  
(según James Campbell)

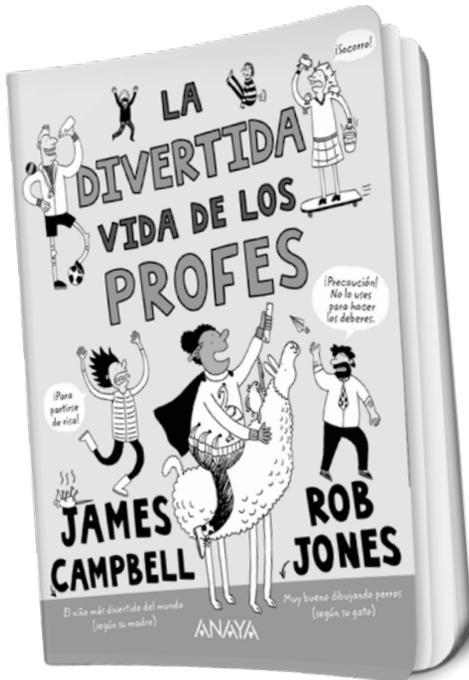


**ANAYA**

**ROB  
JONES**

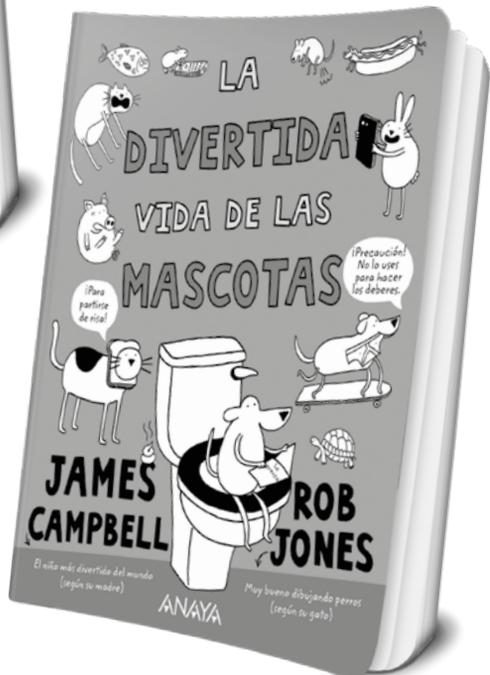
El hombre que dibuja  
con lápiz chistoso

# Otros libros de James Campbell y Rob Jones:



«Nos reímos tanto que despertamos al bebé».

Saskia, 39 años  
Jakob, 8 años



«Maravillosamente maravilloso.  
Más emocionante y divertido que ningún otro libro que yo haya leído».

Ethan, 10 años

Este libro está dedicado a todos los niños que asistieron a mis talleres de escritura durante el confinamiento. A base de historias y tonterías nos ayudamos unos a otros a superar una época que no olvidaremos nunca. Muchísimas gracias a Layla, Josie, Lizzie, Beaumont, Fin, Alexander, Daniel, Oscar, Holly, Hazel, Harrison, Wilf, Amber, Thomas, Erin, Melissa, Mark, Danny, Kezzy, Logan, Berys, Bill, Leo, Joseph, Amelia, Isabel, Lilly, Matthias, Izzy, Nellie, Charlotte, Sam, Samson, Hannah, Dora, Gray, Mags, Laura, Olivia y Henry - James Campbell

En recuerdo de mi primera profe, la señora Rush - Rob Jones

Título original: *Write Your Own Funny Stories*

1.ª edición: abril de 2022

© Del texto: James Campbell, 2021

© De las ilustraciones: Rob Jones, 2021

Publicado por primera vez en Reino Unido por Bloomsbury Publishing Plc, 2021

© De la traducción: Adolfo Muñoz García, 2022

© Grupo Anaya, S. A., 2022

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



ISBN: 978-84-698-9143-8

Depósito legal: M-3430-2022

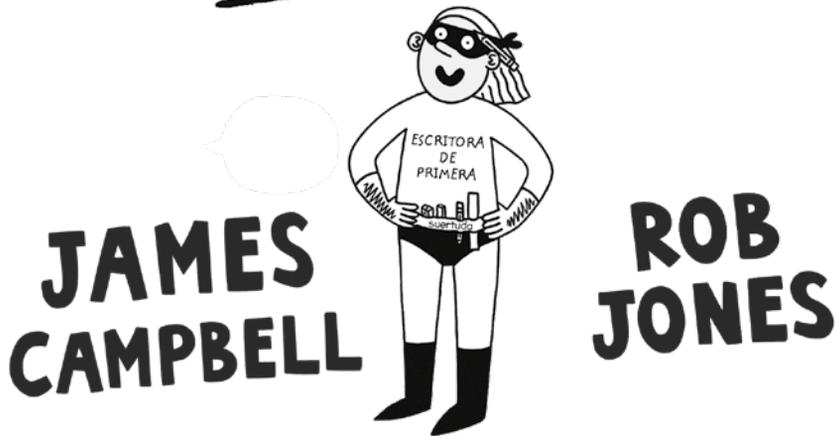
Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

# Escribe

TUS PROPIAS  
HISTORIAS  
divertidas

---



Traducción de Adolfo Muñoz

ANAYA

# BIENVENIDO AL INTERIOR DEL LIBRO

*Solo queremos advertirte de que...  
este NO es un libro normal,  
ni mucho menos!*

**S**i estás buscando un libro normal, entonces deja este donde estaba inmediatamente y luego enséñale a **un canibrador** a llevárselo lejos, enterrarlo debajo de un árbol y, después, decorar el árbol con esas cosas peludas que se encuentran entre el lavavajillas y la lavadora.



**H**ojea el libro. Verás que no hay maneras correctas e incorrectas de leerlo.

Lo puedes leer en el orden que quieras.

También verás que algunas de las páginas no tienen nada escrito: son para que escribas tú.

¿Conseguirás hacerlo?

**S**i quieres, puedes leer este libro empezando por el principio y yendo poco a poco hasta el final. Pero también puedes empezarlo por alguna parte del medio que te guste. El libro entero está lleno de distintos **consejos, trucos y actividades** que te ayudarán a escribir tu propia historia divertida.

**S**i en algún momento piensas:

*Voy a usar esta hoja para hacer un dibujo  
guay del Paraguay de una marmota  
y después para ver cuántas palabras conozco  
que signifiquen CULO.*

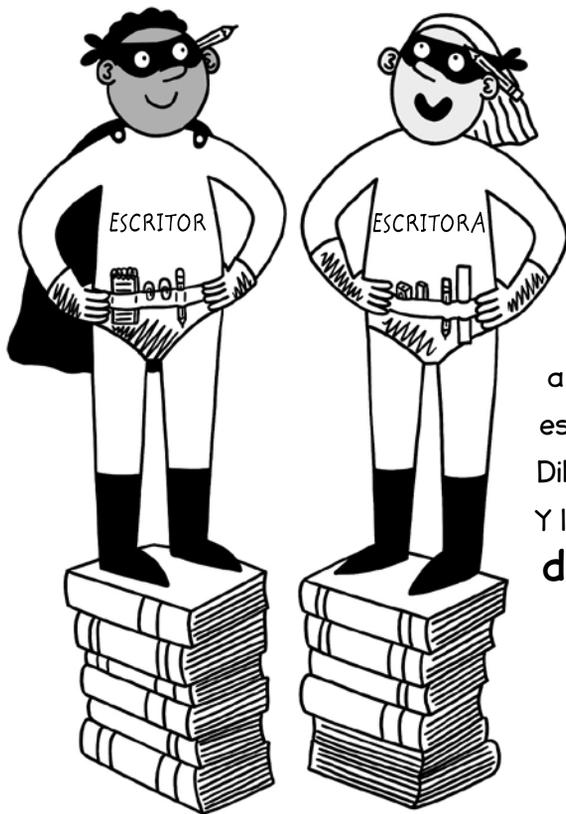
... pues nos parece bien.

**P**uedes hacerlo, sacar una foto del resultado, y mandármela a mi correo:



[dejaddemandarmefotostontasdemarmotas@quenarices.com](mailto:dejaddemandarmefotostontasdemarmotas@quenarices.com)

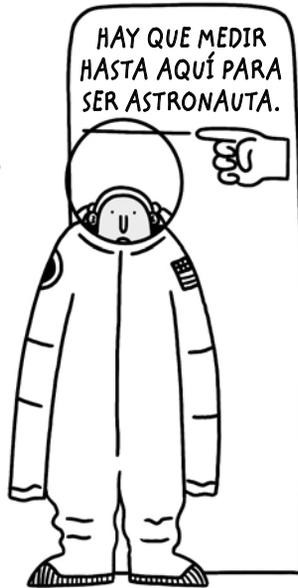
**S**i estás leyendo este libro, seguramente te gusta escribir. Hasta puede que quieras ser **escritor** cuando seas mayor. Entonces, ¿a qué esperas? ¿Esperas a hacerte mayor? ¿Y por qué no empiezas ya? Coge un cuaderno. Escribe un poco. **Conviértete en escritor.**



**S**i estás pensando «Ya he escrito un montón de cosas. ¡No paro de escribir en cuadernos!», eso es **estupendo**. En ese caso, ya eres escritor. No le digas a la gente que quieres ser escritor cuando seas mayor. Diles que eres escritor **ya**. Y lo más importante: **dítelo a ti mismo.**

Según mi opinión, la mayor diferencia entre alguien que es escritor y alguien que no es escritor es que el escritor **escribe cosas**.

Por eso, si quieres ser escritor, lo que tienes que hacer es ponerte a escribir. ¿Por qué vas a esperar a hacerte mayor? Para esto no se necesita el carné de conducir. Tampoco tienes que medir una altura determinada. Para realizar muchos trabajos, uno tiene que ser **adulto** antes de que le dejen empezar. Uno no puede



ser astronauta hasta que sea adulto. Si quieres ser presidente del Gobierno, tienes que esperar a hacerte mayor. Si quieres ser peluquero, nadie te dejará que le cortes el pelo hasta que seas mayor.

Sin embargo, si quieres escribir, puedes... **¡empezar ahora mismo!** Lo único que necesitas es un boli y un cuaderno (aunque también podría serte útil este libro).

# CALENTANDO MÁQUINAS

Esto es solo un pequeño ejercicio de calentamiento para escribir tu propia historia. Un poco como quien hace algún **estiramiento** antes de jugar al fútbol o corre durante diez minutos sin moverse del sitio antes de subirse a un elefante y caerse.

Lo que me gustaría que hicieras en primer lugar es pensar en **una máquina mágica**. Una máquina capaz de hacer lo que a ti te parezca. Da rienda suelta a tu locura. Tal vez sirva para volver a la gente invisible o para convertir patos en helado de fresa. Si no se te ocurre nada, piensa en algo que te guste mucho. ¿Lo tienes?

Pues que lo haga tu máquina.



Usa el espacio de aquí abajo para hacer un dibujo de tu máquina.  
¿Qué aspecto tiene? ¿Es grande como un camión o diminuta  
como un reloj? ¿Es de metal o de plástico? ¿Es grande y sucia  
como un tractor o limpia y brillante como un teléfono?



**A** continuación, piensa de dónde ha venido tu máquina.

¿Cómo ha llegado a tu vida? ¿Te enseñó a usarla tu madre?

¿O de repente apareció en tu cumpleaños un tío tuyo que no conocías y te la regaló? ¿Quizá te la encontraste? ¿O cayó del cielo?

¿O la construiste tú mismo con materiales que encontraste en el cubo de la basura?

*Explica cómo conseguiste tu máquina:*

---

---

---

---



¿Qué es lo que hace tu máquina?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora piensa en el día en que se estropeó tu máquina o algo fue mal.  
Cuenta lo que pasó cuando alguien apretó el botón equivocado  
o metió en la máquina lo que no debía. O a lo mejor es que no leíste bien  
las instrucciones. O puede que quien te dio la máquina luego quiso  
que se la devolvieras. ¿Quieres contarlo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**T**erminar aquí la historia podría no ser suficiente para tu lector. Tal vez sea buena idea terminarla de otra manera, por ejemplo, contando cómo se arreglaron las cosas.

*Aquí puedes contarlo:*



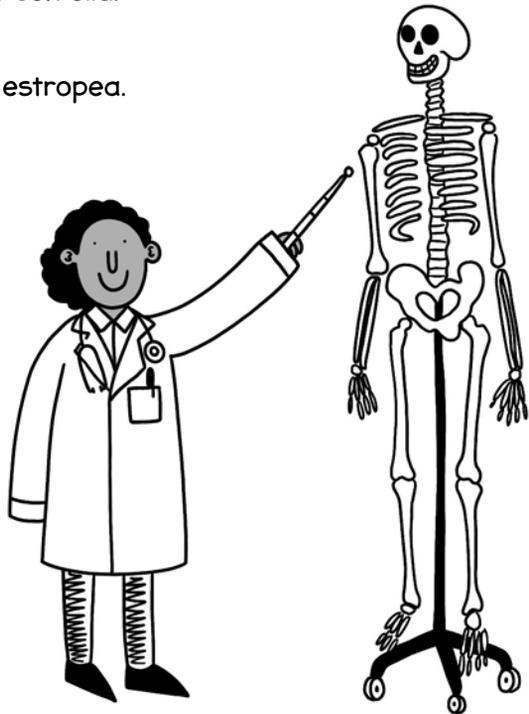
**A**hora, haciendo algún pequeño **cambio** podrías darte cuenta de que acabas de crear una historia completa. No habrás escrito todo lo que sucede, claro, pero debería tener **un comienzo, un medio y un final**, y eso es como el esqueleto de una historia: los huesos que lo mantienen todo unido.

El **comienzo** es cómo conseguiste la máquina.

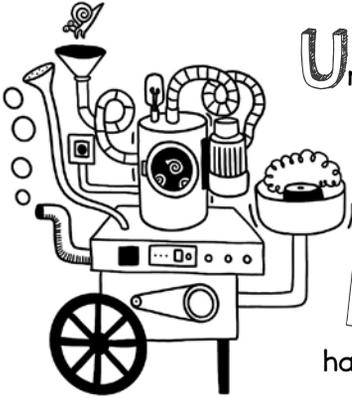
El **medio** es lo que te pasó con ella.

El **final** es cuando todo se estropea.

Y lo último es la resolución o **desenlace**.

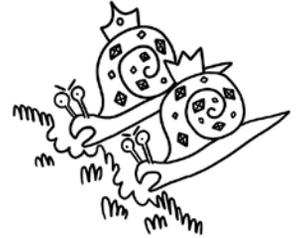


Aquí abajo tienes un ejemplo del **esqueleto** de una historia:

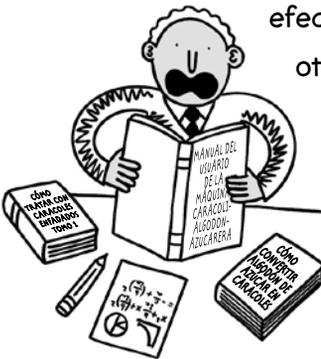


Un día me encontré una máquina en el armario del aula de dibujo. Después de mucho mirarla y de tocar aquí y allá, me di cuenta de que la máquina convertía caracoles en algodón de azúcar.

Me lo pasé bomba usando la máquina, hasta que un día los reyes de los caracoles se presentaron en mi casa y se comieron las alfombras en venganza por lo que les había hecho a sus súbditos caracoles.



Después de mucho toquetear y apretar botones, descubrí cómo dar marcha atrás en los efectos de la máquina, y convertir otra vez el algodón de azúcar



en caracoles. Eso hizo que los reyes de los caracoles miraran con mejores ojos todo el asunto, y después de eso todos vivimos felices y contentos (aunque sin alfombras).



**¿E**stás contento con tu historia? Espero que sí, pero esta no es la historia que vas a escribir. Eso sería demasiado fácil. La historia que vas a escribir será la mejor historia que hayas escrito nunca.

**P**ero no vas a empezar a escribirla inmediatamente. Primero tienes que **pensar en alguna idea**, plantear esa idea y organizar tus pensamientos.

**E**scribir una historia sin planificarla antes sería como comerte la cena sin abrir la boca, intentar ver un programa en la tele sin encenderla o ir al cole sin vestirme antes.

**S**úbete bien los calcetines, agarra un sándwich y un vaso de agua...  
**¡y prepárate para empezar!**

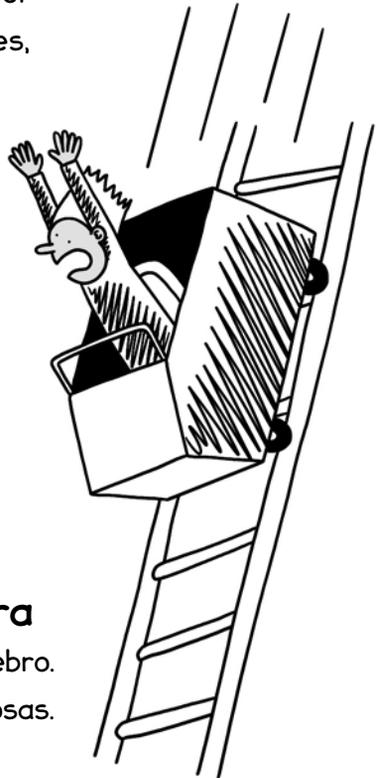


# IDEAS

**B**ienvenido a **la sección de ideas**. Aquí es donde empezarás a averiguar de qué vas a escribir.

**E**sta sección es sobre ideas porque sin una idea no puedes escribir una historia. Podrás conocer todos **los procedimientos** para escribir del mundo. Podrás conocer estructuras narrativas, mapas mentales, palabras impresionantes y comienzos que atrapan al lector desde la primera frase, pero si no tienes una idea para la historia, no tienes nada que escribir.

**P**ara escribir tu historia necesitas una idea. ¿De dónde va a salir? ¿De dónde vienen las ideas? Algunos creen que las ideas nacen **dentro** del cerebro, mientras que otros piensan que las ideas nacen **fuera** de la cabeza y luego penetran en el cerebro. Yo creo que es una mezcla de las dos cosas.



**A**ntes de que yo empezara a escribir, lo que se dice escribir, solía pensar que a los escritores se les ocurriría **la idea entera** para escribir un libro dentro de la cabeza, toda de golpe. Así como haciendo ¡FLUUUMB!

**P**ero cuanto más escribo, más cuenta me doy de que en mi caso eso no es así. Puede que les funcione así a otros, pero lo que pasa en mi mundo es que yo podría tener un cachito de idea, o quizá incluso media idea, y entonces la anoto en mi cuaderno o en el tablón de anuncios que tengo dentro de la cabeza. Luego, quizá un par de días después, puede que se me ocurra otra cosa, o que oiga **una frase divertida**. A continuación, conecto esas dos ideas en la cabeza o en un papel, y luego intento hacerlas crecer.

*Escribe en estas líneas de dónde piensas que vienen tus ideas:*

---

---

---

---

---

---

---

---

